

TİRSİK

NİSAN 2023



23 Nisan

UZUNOVA İLK-ORTAOKULU

İÇİNDEKİLER

TİRSİK

2

2 NİSAN DÜNYA OTİZM GÜNÜ

7

YEŞİL SES

14

RAMİ KÜTÜPHANESİ

19

BEŞ MAYMUN DENEYİ

22

OTHELLO SENDROMU

24

ATATÜRK VE ÇOCUK SEVGİSİ

Aylık Okul Dergisi
NİSAN 2023

Sahibi
Uzunova İlk-Ortaokulu

Yazı İşleri
Deniz ÖZDEMİR
Melek BULUT

Kapak Tasarımı ve E-Dergi Mizanpaj
Deniz ÖZDEMİR
Melek BULUT

İletişim
uzunovaokuldergisi2021@hotmail.com

Otizm Nedir?

Otizm spektrum bozukluğu (OSB), ya da bilinen kısa adıyla otizm, bir bireyin beyninin gelişiminde başkalarını nasıl algıladığını ve onlarla nasıl sosyalleştiğini etkileyen, bu sebeple de sosyal etkileşim ve iletişimde sorunlara neden olan bir tıbbi durumdur.

Otizm ayrıca belirli sınırların dışına çıkamayan veya tekrarlayan davranış kalıplarını da içerir. Otizm spektrum bozukluğu içinde kullanılan "spektrum" terimi, geniş bir yelpaze üzerine yayılmış semptomları ve semptomların derecesini ifade eder.

Otizm çocukluk döneminin başında gelişim gösterir ve nihayetinde bireyin toplum içinde, örneğin sosyal hayatta, okulda, ya da çalışma hayatında sorunlarla karşılaşmasına neden olur.

Doğumdan sonraki ilk yıl içinde otizm belirtileri ortaya çıkar. Daha nadir vakalarda ise ilk sene boyunca çocukta normal gelişim devam eder ve daha sonra otizm belirtilerinin ortaya çıkmasıyla birlikte çocuklar, 18 ila 24 ay arasında bir gerileme döneminden geçer.



Otizm İle İlgili Doğru Bilinen Yanlışlar

Aşılar otizme neden olur.

Aşıların otizme neden olduğunda ilişkin dūřünce yanlıştır, bilimsel çalışmalar otizm ile aşılar arasında anlamlı ilişki olmadığını ortaya koymaktadır.

Otizm teşhisi sadece 3 yaş ve sonrasında koyulur.

Otizm, doğuştan gelen bir yetersizliktir. Dikkatli gözlem ve değerlendirme ile 18 aydan itibaren otizm riski belirlenebilir.

Hepsi üstün zekâlıdır.

Sanıldığının aksine, otizm spektrum bozukluğu tanılı bireylerin çoğunda farklı düzeylerde zeka geriliği görülür. Ayrıca zeka testlerinde belli alanlar diğer alanlara kıyasla çok daha geri çıkabilir.

Duygusal olarak donuk, buzdolabı diye adlandırılan annelere sahiptirler.

1950'lerde duygusal yakınlıktan yoksun olan anneler için öne sürülen "buzdolabı anne" kanısı uzun yıllar önce ürütölmüştür.

Hepsinin dış görünüşleri aynıdır.

Otizimli ocukların tümü birbirinden farklı fiziksel özelliklere sahiptir.

Hepsi üstün yeteneklidir.

Otizm spektrum bozukluğu tanılı bireylerin pek azında (yaklaşık %10) çok güçlü bellek, müzik yeteneği vb. üstün yeteneklere rastlanır.

Konuşma becerilerine sahip değildirler.


Otizimli ocukların bazıları konuşma becerilerine sahiptirler.

Otizmin nedeni akraba evliliğidir.

Otizmin nedeni günümüzde hala bilinmemekle birlikte genetik temelleri olabileceği, çevresel faktörlerle tetiklendiği görüşü hakimdir. Akraba evliliği, bazı çekinik genlerin baskın hale gelmesine neden olabilir.

Fiziksel özellikleri diğer çocuklardan farklıdır.

Otizimli ocukların fiziksel özellikleri diğer çocuklardan ayırt edilemeyebilir.



444 Yıllık 4 Tavsiye (Barış ÖZCAN)

Şimdi birlikte “denemeler” yapacağız. Bu denemelere geçenlerde okuduğum bir kitap ilham verdi. Tam 444 yıl önce yazılmaya başlanmış bu kitabın içinde öyle cümleler var ki sanki bugünler için; sanki benim için, sizin için yazılmış gibi. Bu cümlelerin içinden 4 tavsiye seçtim, onları paylaşmak istiyorum. 444 yıllık 4 tavsiye...

Her şey birbiriyle ilişkili, bağlantılı. Kitapta da diyor ki:

“Dünyanın bütün kötülükleri, bizi bilgisizliğimizi açığa vurmaktan kaçınmaya, reddedemediğimiz şeyi kabul etmeye alıştırmalarından geliyor. Her şeyden bilgiççe ve kesinlikle söz ediyoruz.”

Bizim hukuk sistemimizin temelinde Roma Hukuku da vardır. İşte o Roma’da bir âdet varmış: Bir tanığın gözleriyle gördüğünü söylediği ve bir yargıcın en kesin bilgiyle ortaya koyduğu şeyden bile, “Bana öyle geliyor ki,” diye söz edilirmiş. Kesin bir dille değil.

Çocukları eğitecek olsam” diyor yazar “kestirip atar gibi değil, şöyle sorar gibi karşılık vermeye alıştırdım onları: Ne demek bu? Bundan anlamam, olabilir, doğru mu?”

On yaşında bilginler gibi konuşacaklarına altmış yaşında öğrenci gibi kalsınlar. Bilgisizlikten kurtulmak isteyenini onu açığa vurması gerekir.”

O zaman ilk cümlemiz ve ilk tavsiyemiz gelsin:

“Aydınlık şaşkınlığın kızıdır. Şaşmak bütün filozofinin temelidir.”

Şaşırın! Bazı şeyleri de bilmeyiverin canım.

Bir şey hariç. Hedefinizi bilin. Gitmek istediğiniz limanı bilin. Çünkü: “Gideceği limanı bilmeyene hiçbir rüzgârdan hayır gelmez.”

Ben de bir şeyi öğrenmenin en iyi yolunun başkalarına öğretmeye çalışmak olduğunu düşünmüşümdür hep...

Ben insanları dinlemek istiyorum. Gerçekten dinlemek istiyorum.

Al sana bir yöntem. Bilmek ve söylemek yerine, dinlemek...

Bir Őeylere baŐlamanın bir yaŐı vardır çünkü. Kurallar vardır, kaideler vardır. Sonra baŐkaları ne der? Çoğu zaman bu soruları başkalarının sormasına bile gerek kalmadan kendi kendimize sorar, gereken cevabı vererek kendi kendimizi engeller, otururuz oturduğumuz yere.

ÖzgemiŐiniz, eğitiminiz sizi sınırlamasın. ÖĞrenmenin yaŐı olmaz. Ne demiŐti bizim yazar?

“On yaşında bilginler gibi konuşacaklarına altmış yaşında öğrenci gibi kalsınlar.”

Her zaman öğrenici ol.

Sonuçta biz neden öĐreniyoruz? Neden okula gidiyoruz? Neden kitap okuyoruz? Daha iyi ve daha akıllı olmak için. Daha iyi dűŐünceler üretebilmek için deĐil mi? İnsan dűŐünce ile görür ve duyar; her Őeyden faydalanan, her Őeyi düzene sokan, baŐa geçip yönen dűŐünceci; geri kalan her Őey kör, saĐır ve cansızdır.

444 yıl önce özellikle çocuklara, gençlere kendiliğinden bir Őeyler yapma özgürlüğünü vermediğimizden yakınıyor bu yazar. Sanki Şimdi veriyoruz da... Çocukları, gençleri korkak bir köle haline sokuyoruz. Başkalarının söylediklerinin kölesi.

“Bunları Tanrı sözü gibi belleğimize basmakalıp yapıŐtırırlar; harfler ve kelimeler, anlatılan Őeyin kendisi haline gelir.”

Oysa kelimelere, biçime, zarfa takılmamak lazım. Söylenenlerin, yazılanların içindeki özü yakalamak marifet.

“Ezber bilmek, bilmek değildir; hafızamıza emanet edilen her Şeyi saklamaktır.”

ÖĞrencilerin tek derdi sınavları geçmek haline getirildi. Oysa insana kendi kendine öğrenmeyi, kendiliğinden bilmeyi öğretmek lazım. Böyle öğrenirse ustasına, arkadaŐına, başkalarına bakmadan, kitaptaki yerini aramadan bilgiye istediği gibi ulaŐıp onu istediği gibi kullanabilir.

O zaman dördüncü cümlemizin altına dördüncü tavsiyemiz gelsin.

Ezberleme! Kendi kendine öğrenmeyi öğren.

En iyisi gençlerde öğrenme hevesini ve sevgisini uyandırmaktır, yoksa kitap yüklü birer eŐek yaparız onları, kırbaç zoruyla bilim dolu bir çanta taŐıtıyorlar onlara; oysa bilimi evimizde saklamak yetmez, evlenmek gerek onunla.

EĞer baktığımızda sadece dört demeyi ezberliyorsak bilimle hala evlenememiŐiz demektir.

Nesnelerin ardına bak. Onların ötesine bak. Gözlerini bulandır. Ve bana ilk ne gördüğünü söyle. Farklı görmeyi, yaŐına baŐına bakmadan, ezberleri bozarak öğrenen bu kiŐi Hunter Adams adında biriydi. İnsanları tamir etmeye, onlara yama yapmaya çalıŐtıĐı için yama anlamına gelen “Patch” lakabını kullandı. Patch Adams.

Onun akıl hastanesinde baŐlayan hayat hikayesi doktorlukla devam etti. Hayatı boyunca insanlara yardım etmenin yollarını denedi. Mutluluk denemeleri yaptı. Farklı bir “merhaba”yla bile insanları güldürmeye çalıŐtı.

NeŐenin bir yaşam tarzı olduğu, öğrenmenin en büyük amaç ve sevginin nihai hedef olduğu bir topluluk yaratmayı denedi.

Maddi imkanları neredeyse hiç olmamasına rağmen bir yolunu bulup bir ormanı satın alıp onu tedavi merkezine dönüŐtürdü.

Bir dakika. Bir ormanı satın alıp mı? Geçenlerde okuduğum ve bu videoda alıntılar yaptığım o kitabın yazarı da 1578'de küçük bir orman satın almıştı. Gerçi onun maddi imkanları Patch Adams'inkine göre çok çok daha iyiydi. Bir şatoda yaşıyordu. Ama bu rahat ve konforlu hayat onun farklı görmesine engel olmadı. Kendisini bu şatonun bir kulesine kapatıp kitap yazmaya karar verdi. Düşüncelerini serbestçe yazma denemelerine girişti. "Deneme" türünü icat etti ve kitabına da aynı adı verdi.

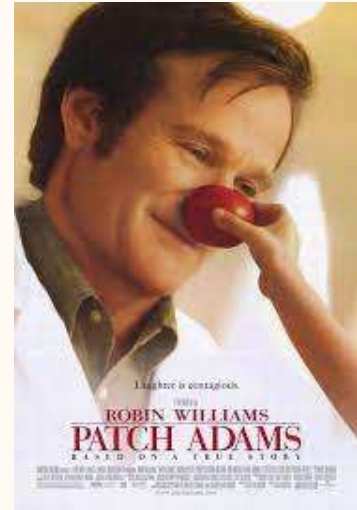
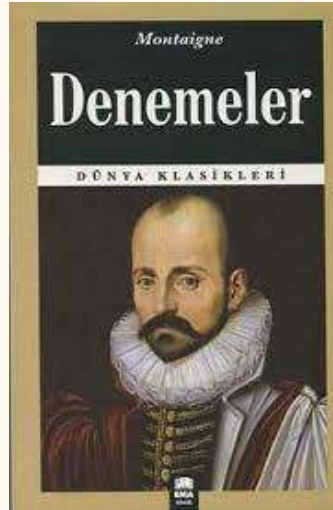
Kimsenin göremediğini görmelisin. Başkalarının korkudan, uyum kaygısından, tembellikten ötürü görmemeyi tercih ettiğini gör. Bak, tüm dünya her gün yenileniyor.

Bence geçenlerde okuduğum Montaigne'in "Denemeler"inin de Patch Adams'ın hayatının da özü bu. Gençlere ne tavsiye edersiniz diye bir soru sorulduğunda verilecek belki de en iyi cevap:

Kimsenin göremediğini görmeye çalışın. Başkalarının görmemeyi tercih ettiğini görün. Parmakların, nesnelere ötesine odaklanın.

Biliyorum bunu yapmak, söylemekten çok daha zor. Ama Montaigne'in de yazdığı gibi... Her işte görülen budur:

Zorluk değer kazandırıyor her şeye.



Ben de Buradayım

"Yeşil ses" kavramını daha önce duymuş muydunuz? Beyaz gürültüdeki diğer frekanslara nazaran daha çok doğayı hatırlatan yeşil sesin, bizim üzerimizde rahatlayıcı etkisinin yanı sıra birçok faydası bulunmaktadır. Yeşil sestten nasıl faydalanabileceğimizi biraz detaylandırarak olursak;

Gevşeme ve Meditasyon:

Yeşil ses, stresi ve kaygıyı azaltmaya yardımcı olabilecek yatıştırıcı bir etkiye sahiptir. Meditasyon, yoga veya diğer gevşeme teknikleri sırasında sakinleştirici ve huzurlu bir atmosfer yaratmak için kullanılabilir.

Konsantrasyon ve Yaratıcılığı Artırmak:

Bazı insanlar yeşil sesin odaklanmalarına ve daha üretken olmalarına yardımcı olabileceğini düşünüyor. Dikkat dağıtan sesleri engelleyen, konsantrasyonu ve yaratıcılığı geliştirmeye yardımcı olan hafif bir arka plan sesi oluşturabilir.

Uykuya Geçiş: Dalgaların sahile veya bir şelaleye çarpma sesininin getirdiği rahatlama ile uykuya geçişte yardımcı olarak kullanılabilir.

Diğer Sesleri Maskeleye:

Yeşil ses, trafik gürültüsü veya horlama gibi istenmeyen sesleri maskeleye için de kullanılabilir. Tutarlı ve yatıştırıcı bir ses üreten yeşil ses, uyumayı veya çalışmayı rahatsız edebilecek diğer sesleri bastırmaya yardımcı olabilir.

Ses Terapisi:

Ses terapisinde bazen kulak çınlaması veya hiperakuzi gibi durumları tedavi etmek için yeşil ses kullanılır. Nazik ve tutarlı ses, kulaklardaki çınlama veya uğultu algısını azaltmaya yardımcı olabilir.

Birçok müzik dinleme kanalında/ uygulamasında bulunan yeşil sesi aynı zamanda bazı beyaz gürültü cihazlarının içinde de bulabiliriz.

*"Green Noise" yeşil ses aynı zamanda yeşil gürültü olarak da İngilizce'den Türkçe'ye çevrilmektedir.

Hatice Acar' ın Kaleminden

Ne kadar seçeneğiniz varsa o kadar özgürsünüz demektir. Tek sosyal çevre, tek arkadaş ortamı, tek çeşit kitap ritmi, tek düşünce dünyası.. Başta size güven ve konfor verir, sonra ise sizi kendisine bağımlı kılar.

Bir yere ne kadar bağılıysanız, o yerin istismarına da o kadar açıksınız demektir.

Bu sebeple toplumlarımızı da seçeneklere açık şekilde tasarlamalıyız. Bireyler tek ekonomik kaynak için, örneğin, suratsız patron ve liyakatsiz rektörlerin yüzüne gülmek zorunda olmamalıdır.

Özetle, sosyal ilişkilerde ideal olan:

Bağımlılık değil - bağıllık

İş dayatması değil - işbirliği

Takıntı değil - sevgi & duygu paylaşımı

Tek taraflı kontrol değil - esnek & eleştiriye açık tercihler.

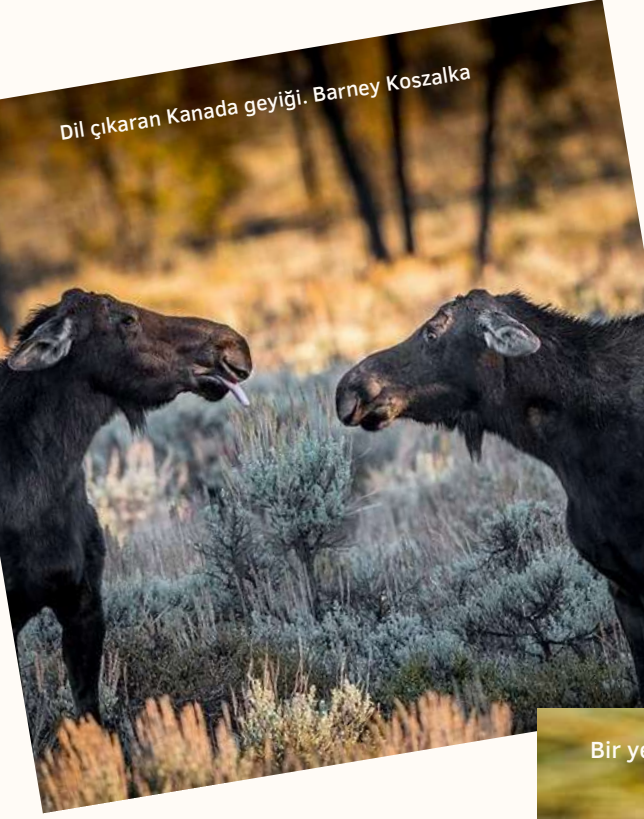
.. Unutmayın: kimse sizi kontrol edemez. Herkes gider, siz kalırsınız. Kalabalık dağılır, size gerçekleşmemiş düşleriniz kalır.

Kendi yaşamınızın tek sorumlusu olduğunuzu, bunun yolunun da mutlaka yedek anahtar taşımak olduğunu sakın unutmayın.

05/03/2023 Hatice Acar



Komik Doğa Fotoğrafçılığı Ödülleri'nde En Beğenilen Fotoğraflar



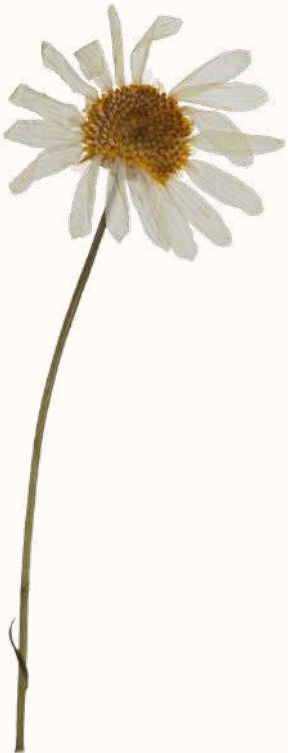
Dil ıkaran Kanada geyiği. Barney Koszalka



Kamerağan bakan kutup ayısı. Roie Galitz



Bir yeri gösteren penguen. Achim Sterna



Ödül kazanan vahşi doğa fotoğraflarında, genelde arkasını ağaçlara dönmüş bir geyik veya altın saat sırasında bir aslan görünür. Fakat Komik Doğa Fotoğrafçılığı Ödülleri'nde bunlar yok. Yarışma, vahşi doğa fotoğrafçıları olan Tom Sullam ile Paul Joynson-Hicks tarafından, bu alanda meydana getirilen eğlenceli karelerin kutlanmasını teşvik amacıyla 2015 yılında başlatılmış.

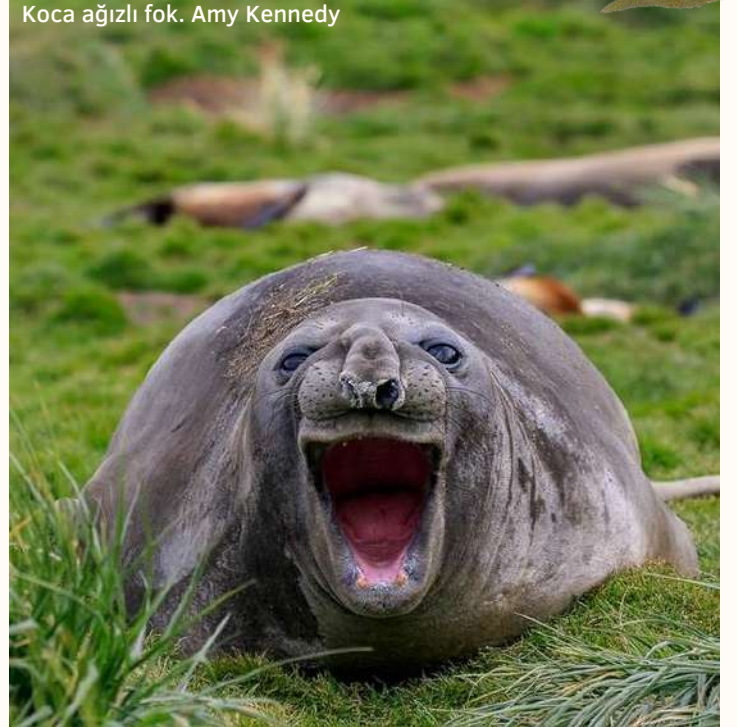
2018 yarışmasına katılan fotoğraflar, insanı hayal kırıklığına uğratmıyor; mesela, eliyle yüzünü kapatan bir boz ayıyı, gülümseyen bir aslanı ve dans eden Komodo ejderlerini düşünün.

Aşağıda, finale kalan fotoğraflardan en beğendiklerimiz yer alıyor.

Daha fazlasını istiyorsanız, Komik Doğa Fotoğrafçılığı Ödülleri kitabının ikinci baskısı geçen hafta yayınlandı.



Koca ağızlı fok. Amy Kennedy



Baykuşlardan biri eserken, diğeri sıkılmış gibi görünüyor. Danielle D'Ermo



Acı baklaların üstünde dengede duran sincap. Geert Weggen



Sokak tabelalarının yanında duran ayı. Jonathan Irish



Arkasında tavuskuşu olan gergedan. Kallol Mukherje





Mutlu mutlu gülümseyen aslanlar. Muriel Vekemans



DUR diyen sincap. Mary McGowan

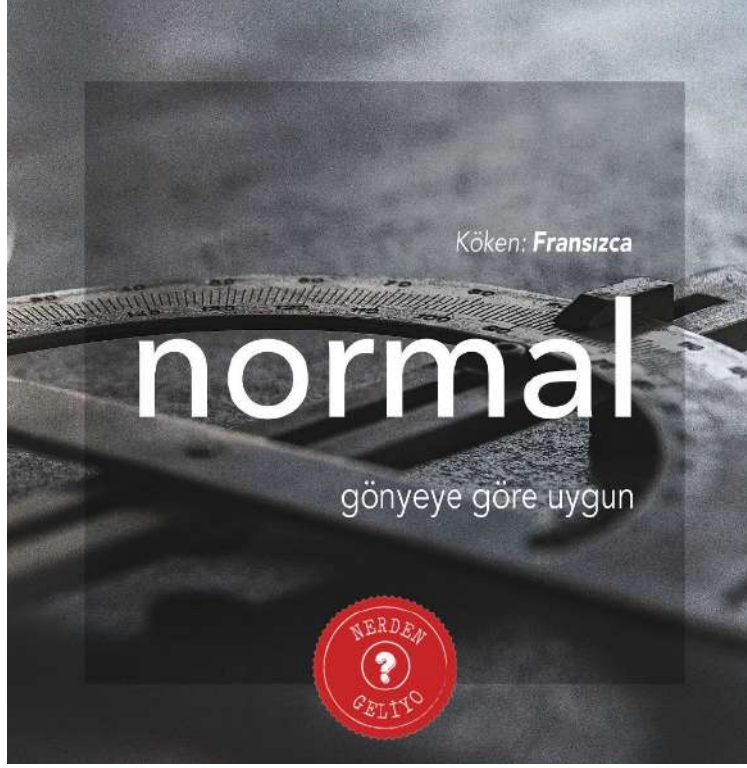


Su aygırının poposunu ısırın su aygırı. Michael Lane



Dans eden Komodo ejderleri. Sergey Savvi





Tüm normalleşenler için geliyor:

**"Biri anlatsın hemen, nedir bu normal?
Canım sıkıldı artık, yoksa ben miyim anormal?"**

Bülent Ortaçgil'in bu sevdiğimiz şarkısı "normal" in derdini güzel anlatıyor... Hakikaten, kime göre neye göre "normal"?

Kelimeye soracak olursak, "gönye"ye göre normal: Fransızcadan aldığımız "normal", Latince "norma"dan geliyor, yani bizdeki "gönye"den.

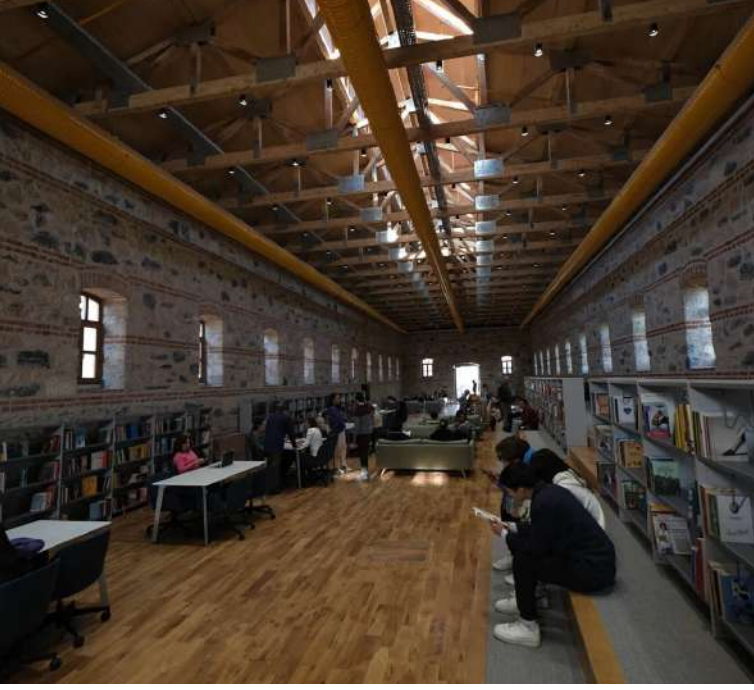
Gönye, bildiğiniz gibi inşaat ustalarının, mühendislerin dik açıları ölçmek için kullandıkları dik üçgen ya da L şeklindeki aracın adıdır (görseldeki araç ise bir iletken-gönye; yay kısmı iletken).

Bu durumda, "gönyeye göre", "kurala göre" olan "normal" in içinde mükemmel bir dik açı olduğunu söyleyebiliriz. Doğada örneğine pek rastlamadığımız, ancak insan zihninden çıkacak kesinlikte, dimdik bir açı...

Haliyle "normal" ve "doğal", bayağı farklı kavramlar:

"Bu çok normal" dediğimizde, insanın koyduğu standartlara, insan icadı ortalamaya uygunluğu kastediyoruz; "bu çok doğal" dediğimizde ise doğada var olana uygunluğu..

RAMİ KÜTÜPHANESİ - İSTANBUL



250 Yıllık Tarihi Yapı Kütüphane Olarak Hizmete Açıldı

Geçmiş 18. yüzyılın ortasına dek uzanan Ramî Kışlası aslına uygun restorasyon, renovasyon ve yeniden inşa çalışmalarının ardından Türkiye'nin ve İstanbul'un bilgiye açılan penceresi Ramî Kütüphanesi olarak yeniden hayat buldu.

250 yıllık tarihinin ihtişamını taşıyan; geçmişin tanığı, geleceğin kaynağı Ramî Kütüphanesi, bireysel ve grup okuma salonları, etkinlik alanları, atölye mekanları, engelli bireylere uygun hazırlanan engelli merkezi ile söyleşi, seminer ve sergileme gibi farklı kullanım olanaklarına sahip büyük bir kampüs olarak tasarlandı.

Kütüphaneler

- Bebek ve Çocuk Kütüphanesi
- 0-3 Yaş Grubu
- 3-6 Yaş Bölümü
- Gençlik Kütüphanesi
- Yetişkin Kütüphanesi
- İhtisas Kütüphaneleri
- Atatürk İhtisas Kütüphanesi
- Yazma Eserler Kütüphanesi
- Şifahane

Yaşam Alanları

- Kitap Satış
- Kafeler
- Multimedya Bölümü
- Atölyeler
- Okuma Salonları
- Engelli Merkezi
- Sergi Salonları
- Seminer Salonları





Çocuklardan gençlere, üniversite öğrencilerinden akademisyenlere kadar herkese hitap eden bir kamusal alan olan kampüste 7/24 açık kütüphane günün her saati okuyucu ve araştırmacılara hizmet vermektedir.

Rami Kütüphanesi 4200 kişilik oturma kapasitesiyle İstanbul'un en büyük oturma kapasitesine sahip kütüphanesidir.

Rami Kütüphanesi 36.000 m²'lik bir alana yayılmaktadır.

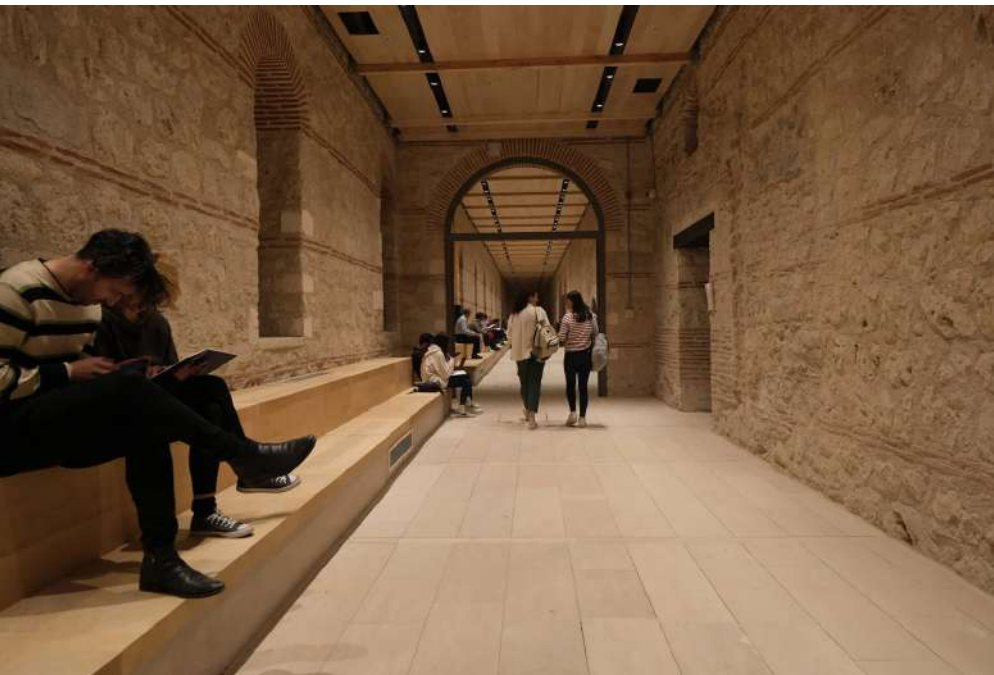
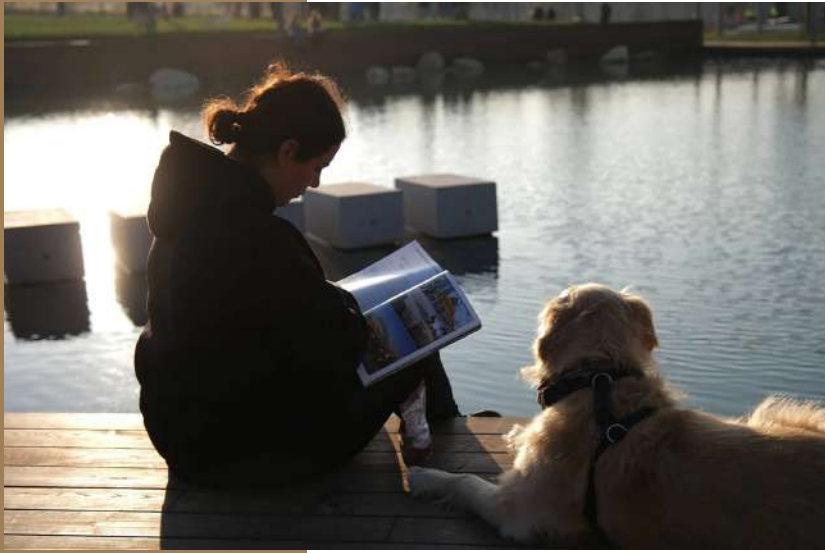
51 bin m²'lik yeşil alana sahip Rami Kütüphanesi dünyanın en büyük kapalı peyzaj alanına sahip kütüphanesidir.

Otobüsle Ulaşım: 37A, 37E, 37Y, 38B numaralı otobüsleri kullanarak

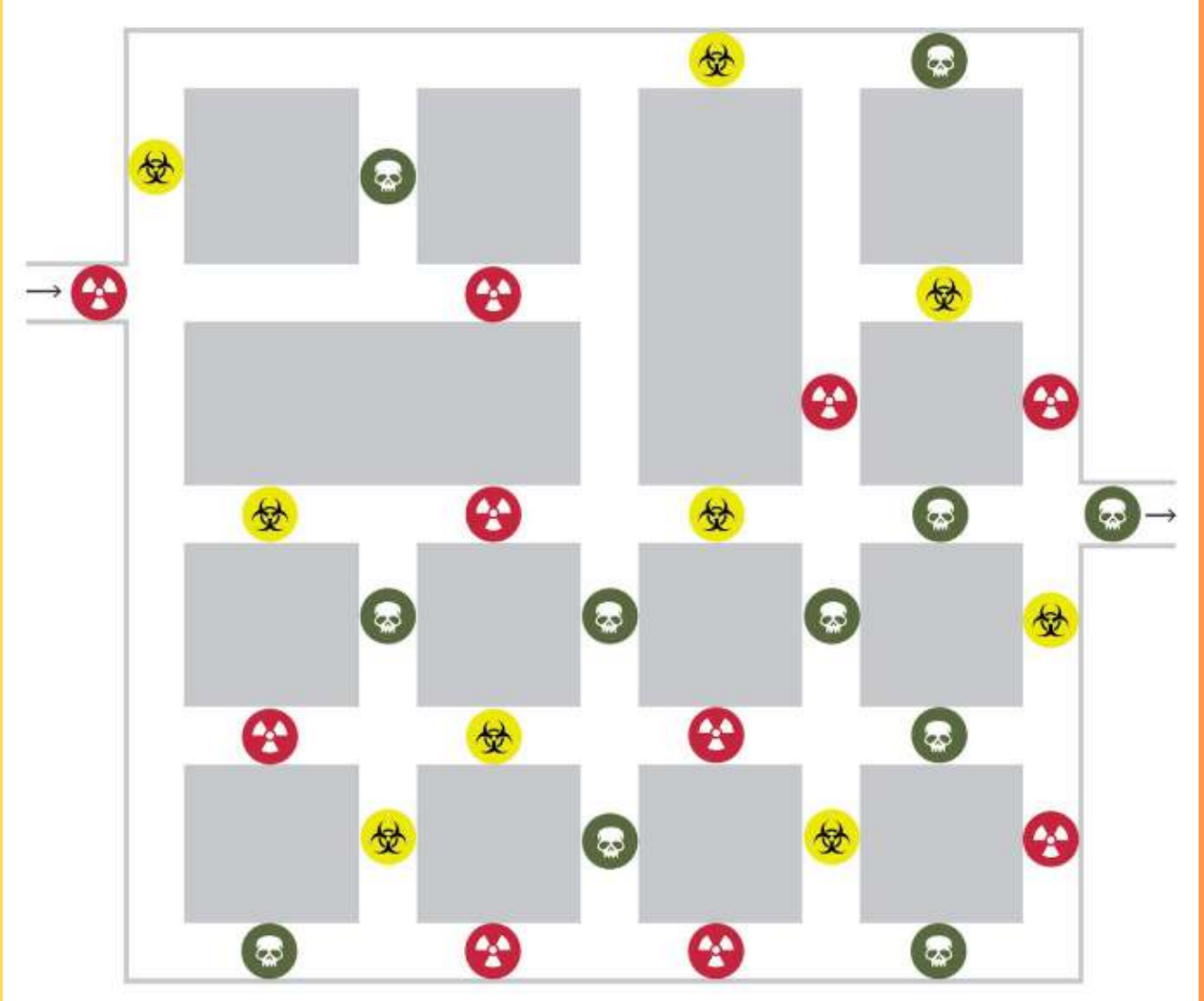
Metroyla Ulaşım: M1A ve M1B metrolarını kullanarak

Tramvayla Ulaşım: T4 Topkapı-Mescid-i Selam Tramvay Hattı ile Rami durağında inerek ulaşabilirsiniz.





Dünyanın En Zor Labirenti, İsmi Hak Ediyor mu? Bir Deneyin Bakalım



Normal bir labirentte, giriş sizi çıkışa yönlendirir. Bu labirent ise farklı. Nereye ve nasıl hareket edebileceğiniz, bazı kurallara göre belirliyor. Dolanıp durdukça, şöyle bir renk sırasını takip etmelisiniz: Kırmızı, yeşil ve sonrasında sarı. Noktalardan istediğiniz kadar geçebilirsiniz fakat aynı renk kalıbı içerisinde kalmanız lazım ve aynı noktadan art arda iki kez geri gidemezsiniz.

(İpucu: En sağdaki sarı noktaya ulaştığınızda, kuzeye gidin.)

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Bunu biliyor muydunuz?

Penguenler çoğunlukla Güney Yarım Küre'de yaşasa da **Galapagos penguenleri** Ekvator'un kuzeyinde doğal olarak yaşayan tek penguen türüdür.

Galapagos Adaları'na özgü endemik bir tür olan bu penguenler ortalama 49 cm'lik boylarıyla dünyanın en küçük penguen türlerinden biridir.

**BİLİM
GENÇ**



Çizen: Cahide Sena Bıgıner

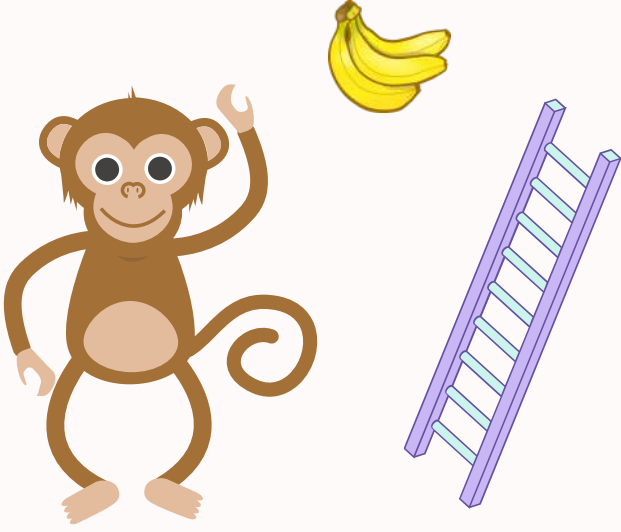
Bunu biliyor muydunuz?

Bir önceki gün fiziksel olarak aktif olmak, gece yeterince ve kaliteli bir şekilde uyumak, uyandıktan sonra sağlıklı karbonhidratlar açısından zengin bir kahvaltı yapmak o gün daha zinde ve enerjik hissetmenizi sağlar.



**BİLİM
GENÇ**

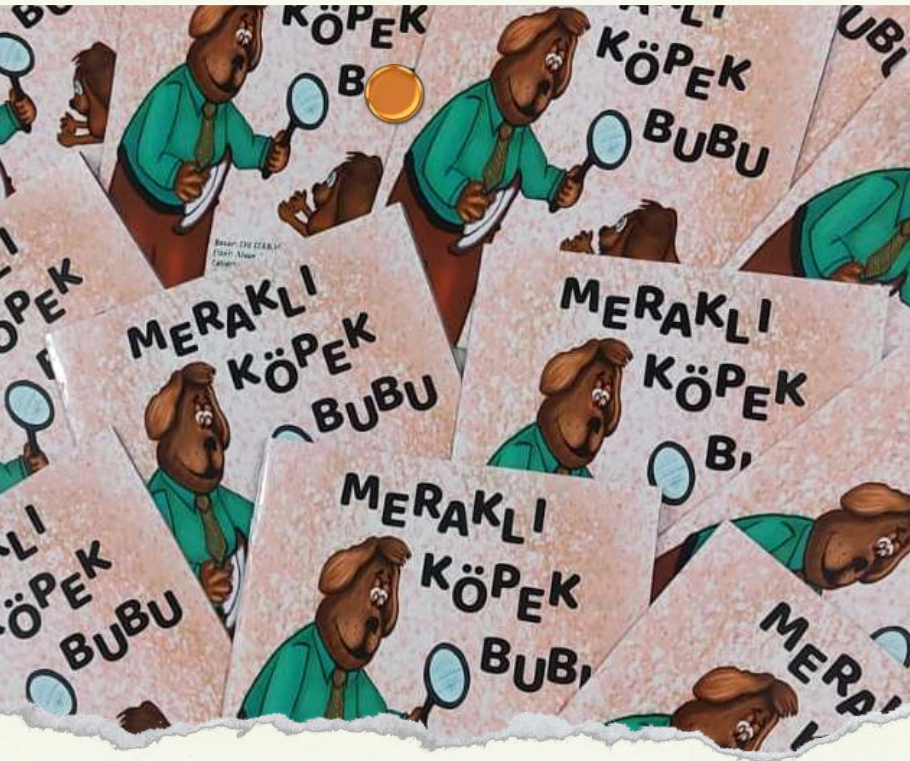
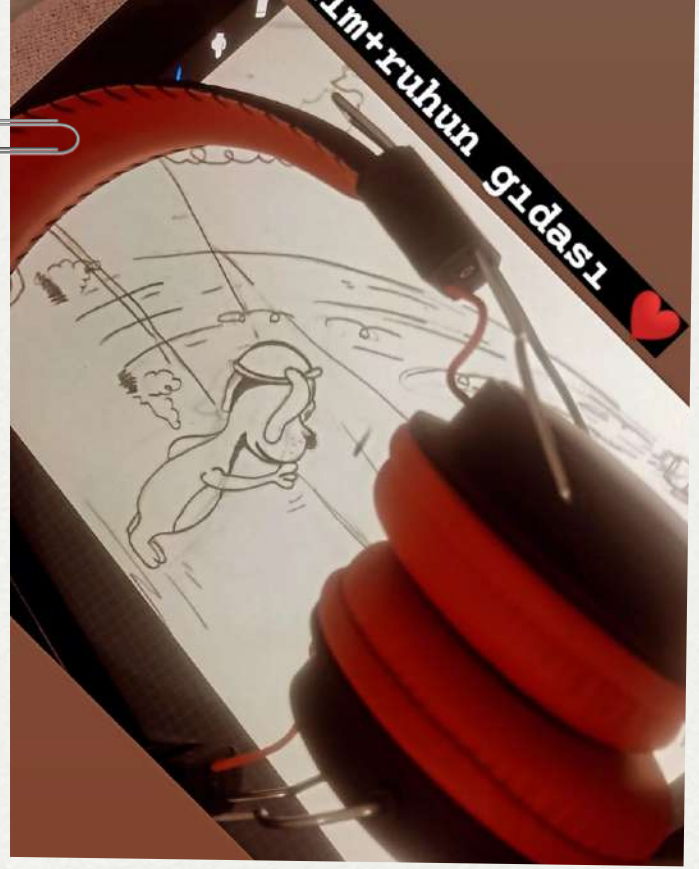
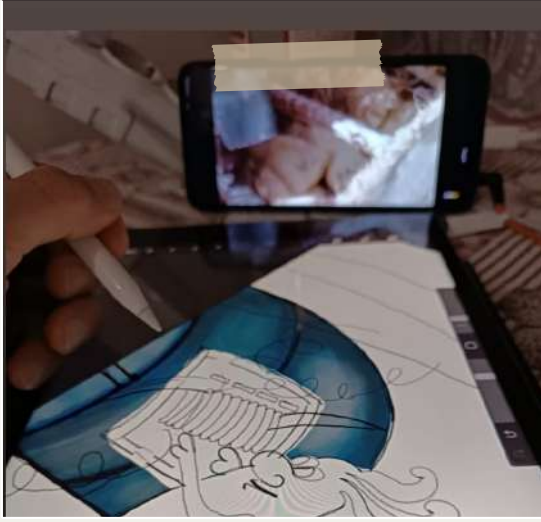
Çizen: Gökçe Akçül



Beş Maymun Deneyi

Beş maymun deneyi (İngilizce: Five monkeys experiment), George Robert Stephenson tarafından yapıldığına inanılan bir bilimsel deneydir. Bir grup maymun ile gerçekleştirilen deney, ilk kez C. K. Prahalad ve Gary Hamel'in *Competing For The Future* by Gary Hamel isimli kitabında geçmiştir. Deney hakkında bir kaynak belirtilmediği için deneyin hiç gerçekleşmediği de düşünülmektedir. Daha çok toplumsal bir analogiveya iş sahipleri ve CEO'lar için "öğretici bir analogi" olarak görülmektedir.

Deney, beş maymun ve tepesinden muz sarkıtılan bir kafesten oluşmaktadır. Maymunlardan birinin muza ulaşmaya çalışması sonucu, araştırmacı beş maymuna da tazyikli soğuk su sıkılmaktaydı. Bir süre sonra maymunlar, muz almaya çalışmaya cesaret edemedi. Ardından beş maymundan biri alınıp yerine daha önce su sıkılmamış, orijinal deneyden olmayan bir maymun konuldu. Maymunun muz almaya çalışmasına karşın diğer maymunlar, yeni maymuna saldırmaya başladı. Sonrasında yeni maymunun dışındaki maymunlardan biri de diğer yeni bir maymunla değiştirildi. Muza ulaşmaya çalışan maymun, önceki yeni maymun dahil diğer maymunlar tarafından dövüldü. Bu şekilde eski maymunlar yenileriyle tek tek değiştirildi. Sonuç olarak, daha önce hiç tazyikli su sıkılmamış kafesteki beş maymun, muz almaya çalışmadı.



Okulumuz Sınıf Öğretmeni Nisan AKYOL' un çizerliğini yaptığı ve Görsel Sanatlar Öğretmeni Elif TEKDAĞ' ın yazdığı 'Meraklı Köpek Bubu' adlı kitabı siz okurlarımızın beğenisine sunarız. Öğretmenlerimizi çalışmalarından dolayı tebrik ederiz.

Ziya Selçuk

Eskici, antikacı gezmeyi sever misiniz? Ben çok severim. Her gezdiğimde de keşke çocukluğun/ebeveynliğin diyarına da böyle gidip gelebilsek derim. Neler görürdük, dün-bugün kıyasını nasıl yapardık acaba? Az çok hayal ediyorum.

Eskiden ceza çoktu, şimdi ödül.
Eskiden sınır çoktu, şimdi özgürlük.
Eskiden yapmak çoktu, şimdi bilmek.
Eskiden mahrem çoktu, şimdi şeffaflık.
Eskiden korku çoktu, şimdi korkusuzluk.

İyi, kötü diye demiyorum. İkisinde de doz yüksek gibi. Bu ayarı nasıl bulacağız? Her ebeveyne bir eski-yeni, dün-bugün, ben çocukken-bu zamanda terazisi lazım. Her şeyi doğru tartmak mümkün değil ama bir süre sonra el alışır, kendiliğinden doğru tartmaya başlar. Sizin şunu artık doğru tartalım dediğiniz neler var?



Othello Sendromu Nedir?

Sanrılı kıskançlık olarak da bilinen Othello Sendromu, psikotik bir bozukluktur. Shakespeare'in ünlü eserinden ismini alan bu bozukluk hakkında merak edilenler yazımızda...



Othello Sendromu özellikleri kıskançlık ile bağlantılıdır. Bu nedenle Othello Sendromu; sanrılı kıskançlık, erotik kıskançlık sendromu, patolojik kıskançlık, morbid kıskançlık, Othello psikozu ve cinsel kıskançlık gibi isimlerle de bilinir. Sanrılı kıskançlık, kişinin eşinin ya da partnerinin sadakatsiz olduğunu düşünüp sanrısız olarak bir inanca kapılmalarıyla karakterize bir psikiyatrik bir durumdur. Bu sanrılar bazen öylesine güçlüdür ki kişileri şiddete başvurmaya kadar götürür. Othello Sendromu, çoğu zaman şizofreni ve diğer psikotik bozukluklar, alkol-madde kullanım bozuklukları ve kişilik bozukluklarıyla bağlantılıdır. Kişilerin düşünceleri kısmen doğru olabilir ya da tamamen hayal ürünü olabilir. Bu düşüncelerin kısmen doğru olup olmamasından bağımsız olarak kişilerin kıskançlık inançlarıyla ilgili normalin çok üstünde bir uğraşı olması dikkat çekmektedir.

Atatürk ve Çocuk Sevgisi

Atatürk, yaşamı boyunca tüm sevdiklerine hangi yaşta olursa olsun “çocuk” diye seslenirdi. Onun sözlüğünde çocuk sevgi demektir. O'nun çocuğu yoktu ama içinde bitip tükenmeyen bir çocuk sevgisi vardı. Bundan dolayı yüreği arada burkulmuş mudur bilmiyoruz ama galiba bu ihtimal çok düşük; bütün çocuklar onun öz yavruları gibiydi. Atatürk, çocukların riyakârlık bilmeden bütün istek ve arzularını içlerinden geldiği gibi açıklamalarından çok hoşlanırdı. Son yıllarını da çok sevdiği bir çocukla geçirdi. Ülkü, Atatürk'ün çocuk sevgisinin bir simgesi oldu.

O'nun açık mavi gözleri her yerde çocukları arardı. Çağdaş ve mutlu Türkiye'yi çocuklarda görür ve çocuklarda bulurdu. Tüm yurt gezilerinde çocuklara sevgi ile yaklaşır, onlarla uzun uzun konuşurdu. Vedat Demirci'nin anılarından öğrenildiğine göre; Atatürk bir gün çocuk balosuna gider. Ortalıkta bir şaşkınlık havası doğar. Küçük bir oğlan salonun orta yerinde kalır. Bu yavru hayranlıkla bir süre Atatürk'e baktıktan sonra: “Atatürk'üm, seni öpmek istiyorum” der. Ortalıkta bir sessizlik dalgası yayılır. Bu derin sessizliği Atatürk'ün sesi bozar “Öyleyse, gelöp” der. Çocuk koşarak Atatürk'ün boynuna sarılır. O sırada diğer çocuklar da: “Biz de.. Biz de..” diye bağırlar. Böylece tüm çocuklar Ata'yı doya doya öperler. O gün çevresindekilere övünçle: “İşte benim kuşaklarım” der.

Atatürk çocuk sevgisinin önemini her ortamda vurgulayarak çocuklara yönelik hizmetlerde rehberlik yapmayı sürdürmüştür. 17 Ekim 1922 yılında Bursa'da kendini karşılayan çocuklara aşağıdaki şekilde seslenerek nasıl bir gençlik istediğini belirtmiştir:

“Küçük hanımlar, küçük beyler

Sizler hepiniz geleceğin bir gülü, yıldızı ve ikbal ışığıdır.

Memleketi asıl ışığa boğacak olan sizsiniz.

Kendinizin Ne Kadar Önemli, Değerli Olduğunuzu Düşünerek Ona Göre Çalışınız.

Sizlerden Çok Şey Bekliyoruz.”

(Atatürk Albümü-1992)

23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı



13

13 A

FILM NEGATIVE



14

14 A

FILM NEGATIVE



13

13 A

FILM NEGATIVE



14

14 A

FILM NEGATIVE



13

13 A

FILM NEGATIVE



14

14 A

FILM NEGATIVE

13

13 A



FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

14

14 A



FILM NEGATIVE

13

13 A



FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

14

14 A



FILM NEGATIVE

13

13 A



FILM NEGATIVE

FILM NEGATIVE

14

14 A



Okul Turnuvamız

