

TIRŞİK

NİSAN 2022



23
NİSAN
ULUSAL EGEMENLİK VE
ÇOCUK BAYRAMI
Kutlu Olsun

UZUNOVA İLK-ORTAOKULU

3 ŞANS BİLİMİ

6 AYNADAKİ YÜZ

8 GÜLME DUVARI

10 BÖLÜNMÜŞ SINIF DENEYİ

13 EMEK KELİMESİ NEREDEN GELİYOR

21 NİSAN AYI SPOR KÖŞESİ

İÇİNDEKİLER

Aylık Okul Dergisi
Nisan 2022

Sahibi
Uzunova Ortaokulu

Yazı İşleri
Deniz ÖZDEMİR
Emrah ARSLAN
Melek BULUT
Mustafa Necati ATAŞ
Ömer Faruk POLAT

Kapak Tasarımı ve E-Dergi Mizanpaj
Deniz ÖZDEMİR
Melek BULUT
İletişim
uzunovaokuldergisi2021@hotmail.com

ŞANSIN BİLİMİ

Yolda yürürken para bulduğunuzda şansınızın döndüğünü düşünüyor olabilirsiniz, fakat belki de kendinize teşekkür etmeniz daha doğrudur. Farklı disiplinlerden bir araya gelen bilim insanları şanstın ne anladığımızı çözmeye çalıştı. Yapılan birçok araştırmaya göre çoğu kişinin şans diye nitelendirdiği olay olasılıktan öte psikolojik. Yani, kişinin kendisini yeniliklere açması ve ya şans olarak nitelendirilen rast gele gelişen olayları algılaması "şans" faktörünü büyük ölçüde etkiliyor.

Şans Oyunları

6 kez yazı tura attığınızda 4 kere üst üste tura geldi, öyleyse geri kalan 2 tanesi yazı gelmesi gerekiyor değil mi? Değil. Yine yazı gelme ihtimali geri kalan zamanlardaki gibi %50. Buna "kumarbaz safsatası" deniyor ve PNAS'da yayınlanan bir habere göre beynimiz bir şekilde böyle olması gerektiğine inanıyor. "Beynimizin asıl görevi dünyanın belirsizlikleri ile baş ederek bir düzen oluşturmalı" diyor Texas A&M Tıp Okulu'ndan profesör Yanlong Sun. Nöronlarımızın bu desenleri doğal olarak belirlediğini ve onun üzerinde fazlaca zaman harcadıklarını ekliyor Sun. "Araştırmalarımız beynimizin tahmin ettiğimizden daha zeki olduğunu gösteriyor. Çevreden bazı bilgileri bizim haberimiz olmadan topluyor" diye ekliyor. Fakat bu konu üzerine yapılan çalışmalar Sun'un şans hakkında düşündüklerini değiştirmemiş, "Bilim insanı ve vatandaş olarak ben şansa inanıyorum ve bunu manipüle edemem ve ya değiştiremem."

Şans Nişanları

Arka arkaya iki bahis kazanmış bir kişinin sonraki eli kazanma ihtimali %57, arka arkaya iki bahsi kaybetmiş kişinin sonraki elde kazanma ihtimali ise %40. Neden? Geçen yıl yayınlanan bir makaleye göre, arka arkaya kazanan kişiler kendilerini garantiye alıyorlar ve ne zaman kazanacaklarını tahmin ettikleri zaman oynuyorlar. Bu sayede de kazanma oranları artıyor.

Kazananlar kendilerini garantiye alırken kaybedenler de kazanmak için risk alıyorlar, sonraki bahse giriyorlar ve kaybetme ihtimalleri artıyor. Asıl açıklama ise şöyle: Tecrübeler şans faktörünü yüksek derecede etkiliyor.



Batıl İnançlar

Orta ve işaret parmağınızı çapraz şekilde tutmak, tahtaya tıklatmak gibi batıl inançların nereden geldiğini çoğumuz bilmiyoruz fakat son zamanlarda yapılan araştırmalar batıl inançların doğru olabileceğini gösteriyor.

Mesela, 2010'da yapılan bir araştırmaya göre "şanslı toplarını" kullanan golfçüler "aman herkes aynı topu kullanıyor işte" diyenlere göre daha fazla maç kazanıyor. Ayrıca başka bir araştırmada deneklere evlerinden "şanslı takılar" takabilmelerine izin verildiğinde, önlerine konan problemleri daha rahat çözdükleri görülüyor. Hipoteze göre şanslı takıları olan denekler problemlere daha iyi odaklanıyor ve daha etkili çözümler üretiyor, dışarıdan bir güçten yardım alıyormuşçasına.

Şanslı İnsanlar

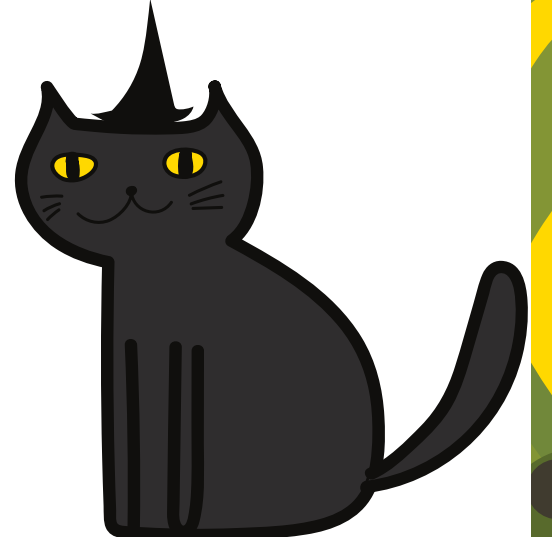
"Şans" kendinizi şanslı görmeniz ile olacak bir şey değil. İngiltere Hertfordshire Üniversitesi'nden profesör Richard Wiseman şanslı insanlarla şanslı olmayanları karşılaştırdı. Wiseman gazetenin yarım sayfasında büyük harflerle "Bunu gördüğünüzde bize şanslı olduğunuzu söyleyin ve 250 pound kazanın" yazan yazıyı katılımcılara okuttu ve tepkilerini ölçtü. Kendini şanssız olarak nitelendiren kişilerin bunu söylerken kaygılandığı görüldü. Wiseman bu bulgular ile yeni araştırmalara yelken açmayı düşünüyor.

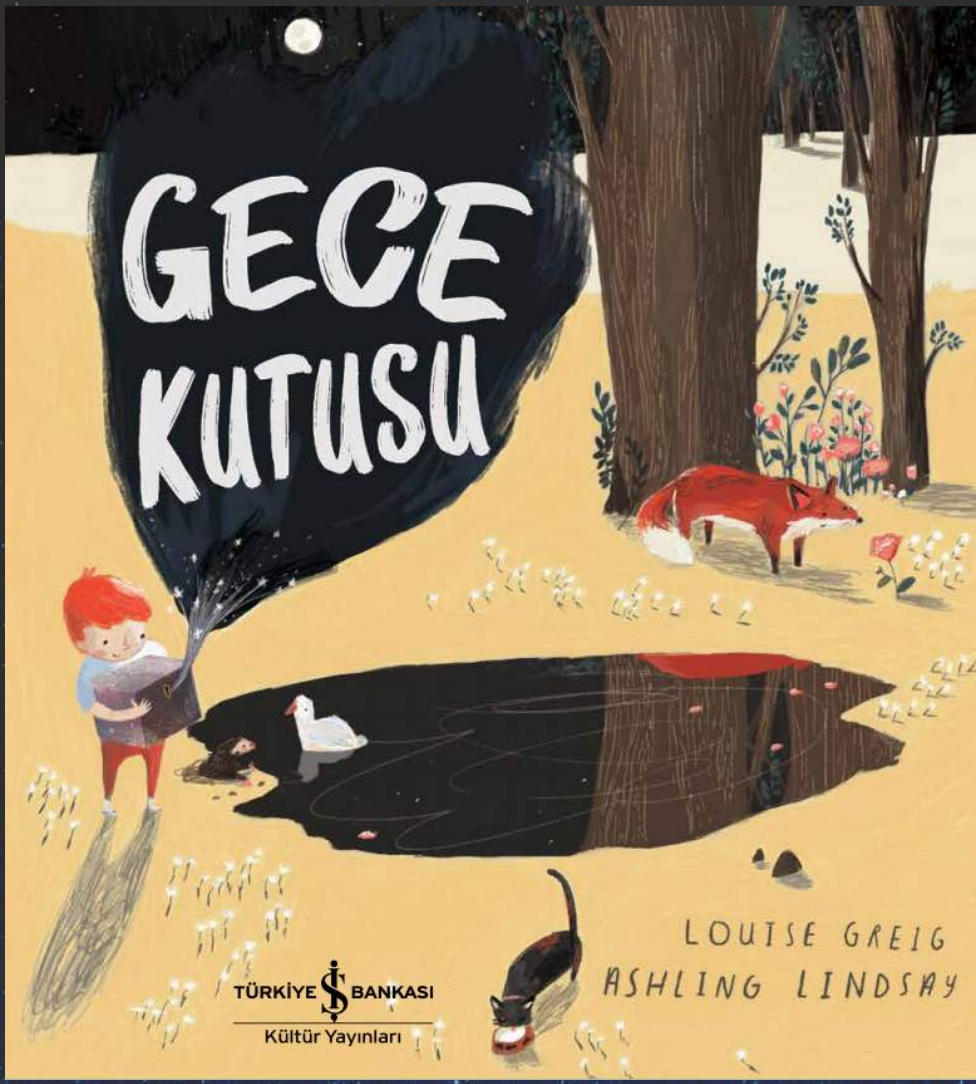
Olayın Gidişatının Değişmesi

Londra Şehir Üniversitesi'nden Stephann Makri'e göre şans anlayışı kişiden kişiye göre değişiyor; kimisine göre olayın gidişatının iyi yöne değişmesi sadece şans iken kimisine göre ikisi farklı şeyler ve olay gidişatına etki edilebiliyor. Makri'nin yaptığı bir araştırmada ise şansın kontrol edilemez bir olgu olduğu ortaya atılıyor. Katılımcılar rutinlerinin dışına çıkarılıyorlar ve bu değişimlere daha kolay uyum sağlayanlar ve açık olanlar, farklı durumların avantajlarını lehlerine çevirmeyi başarıyor.

KAYNAKÇA

<https://popsci.com.tr/sansin-bilimi/>





Gündüz ve geceyi anlamlandırabilmek , biz uyurken gecenin karanlığında neler olup bittiğini okuyarak keşfetmemizi sağlayan ninni gibi bir kitap. Rahatlatıcı bir etkisi var. Özellikle gece olunca uyuyamayan , karanlıktan korkan çocuklar için farkındalık sağlıyor.

Max adında küçük bir çocuk. Gün biterken annesinin seslenişi ile girip çıktığı su birikintisine , pembe güllere ve mavi topuna veda edip el sallıyor hepsine.

Ağır perdeler kapanıp yatma vakti geldiğinde odasındaki bir kutuyu eline alıp çeviriyor anahtarı.

Pandora 'nın kutusu gibi içinden ne çıkacak bilmiyoruz tabii. #gecekutusu bu İki klik sesinden sonra kapak yukarı kalkıp gündüz kutunun içine , gece pırrr! dışarı. Karanlık her yeri kaplayınca nihayet kucaklıyoruz geceyi. Gece mavi , beyaz , pembe , yeşil ne varsa hepsini kovalıyor. Siyahı seviyor.

Max gecenin büyülü sesini dinlemeye başlıyor. Tıp! Tıp ! , Tap! Tap ! , Çın ! Çın! Sonra mırr... En hafif sesleri bile büyütüyor gece. Max çıkan sesleri mantığını kullanarak cevaplıyor içinde.

"Hepsi bu, korkma Alt tarafı..." diye başlayan cümlelerle içimize su serpiyor sanki.

Gece yükselip akarken peki dışarıda neler oluyor ?

Gececil hayvanlar ortaya çıkıyor ; kimisi gecenin bir kuş tüyü gibi ormana inişi ile uykuya dalıyor. Kimisi bir oyuna. Gecenin sihirli bir etkisi var herkes için. Gece de zamanı geliyor ve yoruluyor elbet. Bu döngü hiç bitmiyor!

Kitabın şiirsel dili değil de sanki bakarken sade çizimleri rahatlatmış beni. Sizde nasıl bir etki yaratır bilmem ama çok güzel. 4+

Keyifli okumalar

N

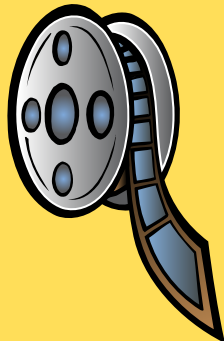
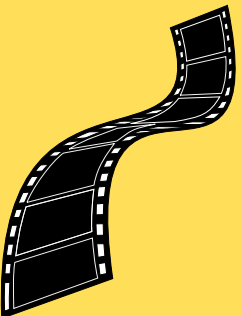
AİLEM ROBOTLARA KARŞI





Ailem Robotlara Karşı, Sony Pictures Animation tarafından üretilen 2021 Amerikan bilgisayar animasyonlu bilimkurgu komedi filmidir.

Aile içi ilişkiler, teknoloji kullanımı, farklılıkları kabul edebilme gibi temel konuları eğlenceli bir animasyon filminde 2 saate yakın bir sürede işletmelerine rağmen hiç sıkmadan her yaşta insana kendini izletebilecek yapıda çok ama çok hoş bir aile komedisidir. Bundan sonraki ilk film gecenizde mısırınızı patlatın, içeceklerinizi alın ve keyifle izleyin.



Aynadaki Yüz

Hep bizi üzenleri hatırlarken üzdüklerimizin hatırlamadığımızı sandığımız ızdırapları da çizgilerimizin arasından göstereceklerdi bize kendini.

Eğer aynaya yılda sadece bir kere baksaydık.

O yıl boyunca yaşadıklarımızın yüzümüzde bıraktığı izleri teker teker tanıyacaktık belki de.

Belki de unutmak mümkün olmayacaktı çünkü alışmayacaktık.

Bütün mutluluklarımız, hüzünlerimiz, hatıralarımız ressamın tuvali kullandığı gibi kullanır yüzümüzü ve biz aynaya yılda sadece bir kere baksaydık oluşan tabloda bütün fırça darbelerinin anlamını hatırlayacaktık.

Acaba korkacak mıydık yüzümüzden? Yada bütün hazinemizin saklı olduğu bir sandık gibi derinlere mi saklayacaktık yüzümüzü?

Yüzümüz yalnızca bir yüz olmayacaktı o zaman, bütün hayatımız olacaktı. Bütün duygularımız orada kahkahalarla, inlemelerle, fısıltılarla, coşkularla hep birlikte olacaktı.

Çizgilerin çığlıklarının olduğunu anlayacaktık o sihirli yansımada.

Eğer aynaya yılda sadece bir kere baksaydık.

Günahlarımızı görecektik orada ve bu bizi olduğumuzdan da merhametli yapacaktı. Bir tiyatro amfisi, müzik oratoryosu, duruşma salonu olacaktı yüzümüz. Çizgiler bir yılımızı sahneleyecek, türküsünü söyleyecek ve vicdanımızı sorgulayacaktı o sihirli yansımada.

Korkacaktık yüzümüzden. Çünkü, bunca günah ve zaaflarımız olduğu halde insanları zaaflarıyla, günahlarıyla, fikirleriyle neden aşağıladığımızı düşünecektik. Ve o zaman düşünecektik diğer insanlara ne kadar çok benzediğimizi. Zayıflıkların ve fikirlerin ortak olduğunu. Diyecektik ki, insan kendi zaafıyla utanır ancak başkalarınınkine öfkelenir. Anlayacaktık ki utancımızı hafifletmek için tek çarenin başkalarının zaaflarını hoş görmek olduğunu.

Eğer aynaya yılda sadece bir kere baksaydık.

Kaynak: Yabani Manolyalar Ahmet ALTAN



Aha! Etkisi

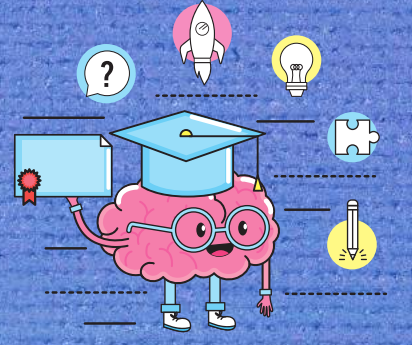
Bundan 6-7 yıl kadar önce çok ilginç bir video gördüm. Londra'da birisi çekip paylaşmış bu videoyu. Orada bir meydana yerleştirilmiş kocaman bir ekran var. Ekranın üstünde de küçük bir çocuk oturuyor. Sonra çocuk birden ayağa kalkıyor ve yukarıya doğru bakarak yürümeye başlıyor. İşin ilginç tam o sırada gökyüzünden geçmekte olan bir uçak var. Dolayısıyla çocuk sanki o uçağa bakıyormuş gibi oluyor. Şimdi kendinizi yolda yürürken bunu fark eden ve o videoyu kaydeden kişi olarak düşünün. Tam doğru anda, doğru bir açıyla bakınca böyle bir şey görüyorsunuz. Ne hissedersiniz? Şaşkınlık değil mi? İşte buna "Vay! etkisi" deniyor.

Bu şekilde etkilenmemizi sağlayan şey ne biliyor musunuz? Zekamız. "Thinking outside the box - kutunun dışında düşünmek" diye bir tabir vardır. Yaratıcı düşünmeyi tarif eder. İşte beynimiz tam olarak bu sebeple orada bir kutunun içinde gördüğü görselle, onun dışındaki bir başka cismi birbirine bağlayabiliyor ve bu yaptığı bağlantı onu şaşırtabiliyor.

Oysa bu görüntüde çok daha şaşırtıcı olan şey, uçağın havada adeta yüzen bir cisim gibi hareket etmesi. "Yüzen cisim" benzetmesini özellikle yaptım. Çünkü aynı adı taşıyan çok eski bir kitap var. "On floating bodies - yüzen cisimler üzerine" adındaki bu kitabı yazan kişinin başından geçtiği söylenen bir de hikaye anlatılır.

Bu hikaye Sicilya Adası'nın kıyısındaki liman şehri Siraküza'da geçiyor. Oranın kralı tacının saf altından olup olmadığını merak etmiş. Bunu şimdilerde anlamak çok kolay da bundan 2250 sene önce antik bilim insanları da dahil olmak üzere kimsenin böyle bir problemin nasıl çözülebileceği hakkında herhangi bir bilgisi yoktu. İşte rivayete göre kentlin akıllı insanlarından biri bir gün hamama gitmiş. Akıllı olduğu için değil, yıkanmak için... Bedeni banyodaki suya batıp da suyun yer değiştirdiğini görünce birdenbire aklına kralın tacı gelmiş. Aynı kütledeki altın bir taçla altın bir külçenin taşıracakları su miktarlarının aynı olması gerektiğini hemen o anda oracıkta anlayıvermiş ve olduğu gibi dışarı fırlayıp Sirakuza sokaklarında koşturmaya başlamış. Bir yandan da sevinç içerisinde bağıryormuş: "εὕρηκα (eureka) - buldum!" diye... Hikaye ne kadar doğru bilemiyoruz ama suyun kaldırma kuvvetini keşfeden bu kişinin Arşimet olduğundan eminiz. Daha sonra "yüzen cisimler üzerine" diye az önce sözünü ettiğim o meşhur kitabı da yazan Arşimet hidrostatiğin ve mekaniğin temellerini böylece atmış oldu. Fakat bu hikayede vurgulamak istediğim kısım işin sonucu değil, süreci.



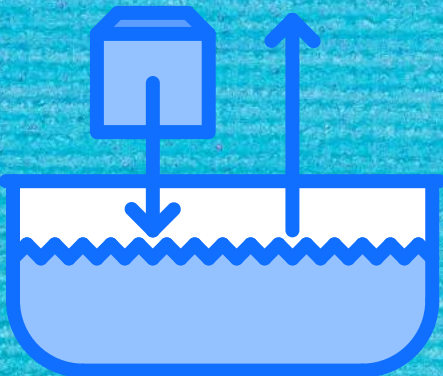


Çünkü Arşimet'in hamamda yaşadığı o uyanışla bizim bu videonun başındaki görüntüde yaşadığımız uyanış birbirine çok benziyor. Bizim yaşadığımıza "vay! etkisi" demiştim. Arşimet'in yaşadığına "Aha! etkisi" deniyor. Şaka yapmıyorum. Bilimsel literatürde tam olarak böyle bir şey var: Evreka anı ya da Aha etkisi. Önceden anlaşılamaz bir sorunu veya kavramı aniden anlamanın ortaya çıkardığı insan deneyimi.

Üstelik bu deneyimi tasarlayabilmek mümkün. En çok da hikaye anlatıcıları bunu yapıyor. Meydana yerleştirilmiş o kocaman ekranın üstündeki çocuk ayağa kalkıp yukarı doğru bakmakla kalmıyor; bir süre sonra yukarıyı işaret etmeye başlıyor ve sonra arkasında bir yazı beliriyor: "Bak, Barcelona'dan gelen BA475 sefer sayılı uçak." Meğer, bu gördüğümüz iki şey -kutunun içindeki çocuk görüntüsü ve o sırada geçmekte olan uçak- tesadüf değilmiş. Çok zekice kurgulanmış bir iletişimin parçası olarak bu noktaları birleştirmemiz sağlandı ve ilk aşamada yaşadığımız "vay! etkisi" ikinci aşamada "aha! etkisi"ne dönüştü. İletişimciler bize "Aha!" dedirttiler. Bu bir tesadüf değilmiş, bir havayolu şirketi dikkatimizi çekmek için böylesine zekice bir kurgu yapmış.

İşte noktaları birleştiren ortaya çıkan bu "aniden anlama" insan zekasına ait bir özellik. Mesela bir yapay zekaya "Aha!" dedirtemezsiniz. Makine öğrenmesi daha farklı bir şekilde çalışıyor. Ama ikisi bir araya gelince yepyeni şeyler ortaya çıkarıyor. Az önce verdiğim örnekte tam uçak geçerken videonun da onunla senkronize bir şekilde başlaması ve uçuş numarasını bile ekrana yazması işte teknolojiyle insan zekasının uyumlu bir çalışmasının sonucu.

İnsanlara "Aha!" dedirtip parmaklarıyla o büyük ekranı göstermelerine yol açan şey birbiriyle uyumlu olarak çalıştırılan bir dizi teknolojik araç sayesinde mümkün oluyor.



Ekranın yakınlarındaki bir binanın üzerine anten yerleştirilmiş. Bu anten 200 km yakınından geçen uçakları dinliyor. Çünkü tüm uçaklar hızlarını, yüksekliklerini, konum ve uçuş bilgilerini içeren radyo dalgaları yayınlıyor. Antene bağlı özel bir yazılım geçen uçaklar içerisinden sadece bu iletişimi gerçekleştiren havayolu şirketine ait uçuşları filtreliyor. Bulduğu bilgileri o meydanadaki ekranın bağlı olduğu bulut sunucularına gönderiyor. Görüntüyü tam zamanında başlatabilmek için kentin üzerinde özel bir alan belirlenmiş. Eğer uçak bu alanın üzerinden geçerse gönderdiği radyo dalgalarıyla havaalanındaki uçuş bilgileri karşılaştırılıyor ve uçağın nereden geldiği tespit ediliyor. Bitmedi. Ya uçak geçerken hava kapalı olursa ve ekrandaki çocuk yukarıyı gösterirken uçağı göremezsek? Bunun için de bir hava durumu sensörü kullanılarak bulutların o andaki yüksekliği tespit ediliyor. Eğer uçağın görüşünü engellemeyeceği anlaşılırsa tüm bilgiler birleştirilerek ekrana gönderiliyor. O anda ekrandaki görüntü kesilip yerine bu çocuğun videosu getiriliyor ve dinamik olarak toplanan bilgiler ekrana yazı olarak yansıtılıyor.

İşte tüm bunlar bir anı yakalamak için yapılmış. "Evreka anını." Bunu görenlere "Aha!" dedirtmek istemişler. Buldum! Gördüm! Hem kutunun içindekini, hem de dışındakini. Sonra bu noktaları birleştirdim ve bir keşif yaptım. Gerçekten de gökyüzünde yüzebilen bir cismin başka bir kentten geldiğini fark ettim.

Teknoloji ve insan, birbirine rakip olarak değil de birlikte, bir işbirliği içerisinde çalışırsa işte ortaya böyle hikayeler çıkabiliyor. İnsan zekasını diğer zeka türlerinden ayıran en önemli farklılıklardan biri bu şekilde düşünebilmesi. Kutunun dışında... Noktaları birleştirerek...

O yüzden özellikle teknolojidaki olağanüstü gelişmeleri görüp de "gelecek kaygısı" yaşamaya başlayan genç arkadaşlarıma en büyük tavsiyem bu: kendinizde zaten var olan bu zeka türünü geliştirin. Kendi kutunuzun içine kapanmak yerine daha geniş düşünmeye çalışın. Gördüğünüz noktaları birleştirin ve başkalarına "Aha!" dedirtin.



Gülme Duvarı

Eski Mısır mitolojisinde evrenin yaratılışı yaratıcı Tanrı'nın gülmesiyle açıklanır; "Tanrı gülünce önce yedi melek doğdu."

"Tanrı kahkaha atmaya başlayınca ışık meydana geldi." Tanrı her gülüşünde bir şey var oldu. su, dağlar, hayvanlar, ruh..

Peki gülmek nasıl ortaya çıktı? Aristoteles'in de belirttiği gibi "diğer yaratıkların sahip olmadığı, ulaşamadığı, insanın en yüksek ussal belirtisi olan" gülme nasıl oldu da insana özgü bir ayrıcalık olarak ortaya çıktı. şöyle bir girizgahla başlayalım; ilk insan atalarından önce türümüzün konuşmayı, düşünmeyi ve gülmeyi bilmediği bir evvel zaman vardı.

Bilim insanları gülmenin beyin nefes alma ve konuşmayı kontrol eden en eski ve ilkel bölgesi olan subkorteks tarafından kontrol edildiğini söylüyor.

Öte yandan gülmenin bir diğer önemli yanı ise o eyleme özgü sesler çıkarmamızdır. Hiç duymayan sağırlar bile güldüğünde aynı sesi çıkarırlar. İnsanların çıkardığı gülme sesleri, konuşmanın akustik özelliklerini taşıyor yani. Bu da gülme sırasında beyin nefes alma ve konuşma için kullandığımız kısımlarının ele geçirildiğinin kanıtıdır. Parvulescu "en temel haliyle gülme, nefestir, yani bedende yolculuk eden sesli bir hava sütunudur derken" haksız sayılmaz.

Dolayısıyla gülmek ile konuşmak arasında çok yakın bir ilişki var.

Konuşmak gibi gülmek de nefese dayanır. Verdiğimiz soluğun gırtlak ve ağız içerisinde farklı noktalara sürtünmesiyle farklı sesler çıkarırız. Dilimiz burada bir dümen gibi işlev görür. İnsanların ilk defa konuşmaya, anlamlı basit sesler çıkarmaya başladığı zamanlarda konuşmak için ihtiyaç duyduğu ses öbeklerinin/kelimelerin henüz yetersiz olması, kendilerini ifade etmelerini sağlayacak birçok ses öbeklerinden/kelimelerden yoksun olmaları, konuşma esnasında yaşadıkları zorlanmadan dolayı konuşma aralarında bu tür acayip sesler çıkarmalarına ve yüz kasılmalarına neden olmuş olabilir.

Gülme uzmanı Provine, gülmenin konuşmada noktalama işaretlerine benzer bir işlev gördüğünü, konuşma içine gelişigüzel serpiştirilmediğini söylüyor. Yani gülmenin iletişimsel bir rolü var; birileriyle iletişim halindeyken, konuşmadan bağımsız gerçekleşen bir eylem değil. Bu yüzden zaten durduk yere gülüne deli demiştir kolektif bilincimiz. Üstelik gülmek üzerine yapılan deneylerde konuşan kişinin dinleyiciden daha fazla güldüğü gözlemlenmiş. bebeklerde de gülmek konuşmaktan önce ortaya çıkar. Yani gülmek ilk konuşma, kendini ifade etme edimidir.

Gülmenin evrimi ile konuşmanın evrimi paralel görünüyor. Önce gülmek, yani acayip mimikler ve sesler çıkarmak sonra konuşmak ortaya çıkmış olmalı. İnsan evriminde bugün gelinen noktada gülmek ve güldürü zekanın bir davranışı olarak çok farklı bir boyut kazandı. Ve bugün hala gülmek konuşmalarımıza eşlik ediyor. Gülmek başlangıçta konuşma acizimizin istemsizce dışavurumu iken, artık gelişmiş bir zekanın ve kendini çok iyi ifade edebilmenin göstergesi durumunda. Yazı dilinde de biriyle mesajlaşırken güldüğümüzü karşı tarafa bildirme ihtiyacından emojileri üretmedik mi? Dahası mesajla konuşmada en çok kullanılan emojiğin gülme emojileri olması tesadüf mü? Tabii zamanla insan kendisini daha iyi ifade edecek ses öbeklerini/kelimeleri icat ettikçe gülmek de çok başka işlevler ve anlamlar kazanarak evrim geçirmiştir. Başlangıçta birileriyle alay etmek, küçümsemek gibi bir işlevi yoktu yani.

Tarihte bağınaz din adamlarının baskılamaya, yasaklamaya çalıştığı, insana özgü iki yetenek vardır: Gülmek ve konuşmak/düşünmek. İnsana özgü olan bu iki üstün yeteneğin ikisi de aklın/ruhun yozlaşması olarak görülmüştür.

Platon akıllı gölgelediği için gülmeyi devletin yasaklaması gerektiğini savunurken, çatık kaşlı hristiyan din adamlarının egemen olduğu

Ortaçağda ise gülmemek ve konuşmamak/düşünmemek (ki bu bir tür oruçtu) yüceltilen erdemler arasındaydı. Çünkü gülmenin kutsal ve saygın imgelerin yıkılmasına neden olacağına inanılırdı. Onlar, tebdil-i kıyafet yapıp halkın içine inen eski krallar gibi, Tanrı'nın bir insanın (İsa) kılığına girip yeryüzüne inmesini birilerinin gülünç bulma ihtimalinden korktular.

İşte gülmek tam da bu noktada insan için müthiş bir silaha dönüşür.

Yüzyılların kokuşmuş gerçeklerine gülmemiz; nasıl ki Tanrı kahkahalarıyla evreni yarattıysa, bizim de kahkahalarımızla yanlışları yıkmamız, Tanrı'nın önünde diz çöküp yanlışları ondan düzeltmesini beklediğimiz ağlama duvarlarını yıkıp yerine Tanrı'nın yaratıcı eylemi olan gülmenin duvarlarını dikmemiz gerekiyor. Gülmemeye, konuşmamaya, düşünmemeye yapılan her çağrı insanın insanlık öncesi çağlarına dönmeye bir çağrıdır. İnsanın doğada yabancı canlılar gibi avlanarak, kan dökerek, saldırarak yaşadığı; konuşmayı, düşünmeyi, gülmeyi bilmediği çağlarına....



Ömer Faruk POLAT

BOŞLUKLARI DOLDURALIM!

Beynimizin faaliyetlerine yakından baktığımızda bizleri hayrete düşüren bir çok marifetle karşılaşırız. Bunlardan bir tanesi de duyularımız aracılığı ile gelen bilgiler arasındaki boşlukların beynimiz tarafından doldurulmasıdır. Bu sayede, ömrümüz boyunca duyularımızdan gelen bilgilerdeki anlamsız kesintilerle uğraşmak yerine, tamamlanmış ve pürüzsüz bir gerçekliğin tadını çıkartabiliriz. Tabii bu şaşırtıcı özelliğin bazı dikkat edilmesi gereken handikapları da yok değildir. Ne demek istediğimi biraz açayım:

Duyularımızdaki boşluklar

Dış dünyadan beş duyumuz aracılığıyla, vücudumuzun içinden ise "derin duyular" dediğimiz bir çok kaynak üzerinden sürekli bilgiler alırız. Bu bilgiler sayesinde, hem etrafımızdaki dünyanın, hem de bu dünya içinde kendi vücudumuzun durumunun farkında olabilmekteyiz. Dış dünyadaki bazı değişiklikleri elektrik sinyallerine çevirip beynimize gönderen duyu sistemi, beyinde iletişim kurdukları yere ve gönderdikleri elektrik sinyallerinin sıklığına göre, beyin tarafından yorumlanır. Dış dünyadaki çok az değişikene tepki verebilen duyu algılayıcılarımız, bu az miktarda bilgiyi de olduğu gibi gönderemez. Biyolojik sistemin sınırlılıkları dolayısıyla büyük bir dönüştürme ve çarpıtma işlemi de kaçınılmaz hale gelir. Fakat beynimiz, her ne kadar dış dünyanın karmaşıklığı ve zenginliği karşısında çok basit düzeyde de olsa, gelen bu bölük-pörçük sinyallerden, muhteşem bir dünya tasviri çıkarabilecek şekilde tasarlanmıştır. Şimdi duyularımızın muzdarip olduğu bazı kesiklilikleri ve boşlukları hatırlayalım:

Zamansal birleştirme

Hemen hepimizin bildiği gibi, zaman içinde çok sık aralıklarla tekrarlayan bir çok uyarı "sürekli" gibi algılama eğilimimiz vardır. Örneğin, evlerimizde yanan ampüllerin aslında saniyede 40-50 kez yanıp söndüğünü biliyoruz; fakat bu gözümüz ve beynimiz için o kadar hızlıdır ki, bizler bu ışığı kesintisiz ve sürekli olarak algılarız. Ses için de aynı şeyler geçerlidir; sık tekrarlanan ses atımları, belli bir sıklıktan (yaklaşık saniyede 20-25 tekrardan) sonra sürekli sesler olarak algılanırlar. Bu "boşluk doldurma" beynimizin, biz hiç farkında olmadığımız halde bize sağladığı kolaylıklardan birisidir.

Göz kırpma

Gözümüzün sağlıklı bir şekilde işlev görebilmesi için, göz kapaklarımızın arada bir kapanıp açılarak gözü nemlendirmesi ve yabancı maddeleri uzaklaştırması gerekir. Buna göz kırpma diyoruz. Normalde bir insan dakikada ortalama 16 kez göz kırpar. Bu da bir günde 16 binden fazla göz kırpma anlamına gelir. Süresi çok kısa olsa da (saniyenin içte biri kadar) her göz kırpmada beynimize akan görme bilgisi kesintiye uğrar. Yani her göz kırptığımızda aslında saniyenin kesileri kadar bir süre körleşiriz. Bu süreyi bir gün için hesaplarsanız kabaca bir buçuk saat kadar kör olduğumuzu görebilirsiniz! Fakat ilginçtir, bilinçli olarak dikkat etmezsek bu "kararmaları" hiç bir şekilde fark etmeyiz. Beynimiz yine, görme duyumuzdaki bu zorunlu boşluğu kapatarak bizim rahat bir şekilde hayatımızı sürdürmemizi sağlar.

Kör nokta

Göz küremiz, dışarıdan gelen ışığı retina denen sinirsel tabakaya odaklamaya ve dış ortamdaki görüntünün gözün içinde net bir biçimde tekrar üretilmesinden sorumludur. Üretilen bu görüntü, retina üzerindeki özel "ışık algılayıcı" (fotoreseptör) hücreleri, ışık şiddeti ve dalga boyu (renk) özelliklerine bağlı olarak uyarır ve bu uyarılar beynimize gönderilir. Işık algılayıcı hücrelerin oluşturduğu sinyalleri beyne taşıyan hücreler, optik sinir denen bir sinirde bir araya gelerek göz küresinin arka kısmından çıkıp beynin içlerine doğru ilerlerler. Göz küresinden optik sinirin çıktığı nokta retinamızın ortalarında bir yerlerde olmasına rağmen, o bölgede, mecburen, ışık algılayıcı hücreler yoktur. Bir başka deyişle, dış dünyanın retinamız üzerinde oluşturulan imgesinin ortasında aslında "kör", yani görmeyen bir alan vardır. İnanmıyorsanız, bunu aşağıdaki basit test ile siz de görebilirsiniz.



Kör nokta testi: Sol gözümüzü elimizle kapatıp sağ gözümüzü yukarıdaki artı işaretime odaklayalım. Bu şekilde daha sonra yavaşça başımızı bilgisayar ekranına doğru ilerletelim. Bir miktar ilerledikten sonra sağdaki noktayı göremediğimizi fark edeceğiz. Çünkü bu anda nokta sağ gözümüzdeki kör nokta üzerine düşmüş olacak. Daha da fazla ilerlersek noktayı yine görmeye başlayacağız
(<http://www.biltek.tubitak.gov.tr/gelisim/psikoloji/algilab.htm>)

Temas etme

Atomların %99.99 oranında boşluktan ibaret olduğunu biliyorsunuz; ve kuantum fiziğinin kuralları gereği, hiç bir atom uzayda aynı yeri işgal edemez; yani birbirlerine temas edemezler. Pekala atomlar düzeyinde hal böyle iken, biz nasıl oluyor da, mesela, bilgisayarımızın tuş takımına temas edebiliyoruz? Cevap basit, aslında temas ettiğimiz falan yok. Ölçemeyeceğimiz kadar küçük yakınlaşmaları "temas" olarak yorumlayan ve minicik boşlukları dolduran bir beynimiz var; hepsi o!

Pürüzlü yüzey algılama

Dokunma demişken; bir yüzeyin pürüzlülüğünü elimizle dokunarak nasıl algılayabiliyoruz? Derimiz bir yüzeyle "temas" ettiğinde, derideki çeşitli algılayıcılar beynimize sinyal göndermeye başlar. Bu sinyallerden bir kısmı da "titreşim" sinyalleridir. Elinizi pürüzlü bir yüzeye sürttüğünüzde, parmak uçlarınızın derisinde harekete bağlı olarak oluşan titreşim, titreşimi algılamaya özel algılayıcılar tarafından elektrik sinyallerine dönüştürülüp merkezi sinir sistemimize gönderilir. Fakat burada da bir kesiklilik sorunu vardır: Titreşim sinyalleri atlamalıdır ve saniyede belli sayılarda devirler halinde tekrar ederler. Yine burada da beynimiz, bu titreşim verilerini birleştirerek bize kesintisiz bir "doku" deneyimi sunmakta gayet mahirdir.

Boşluk doldurmanın sakıncaları

Duyularımızdan konuşurken bize paha biçilmez avantajlar sağlayan boşluk doldurma özelliği, akıl yürütme süreçlerimiz söz konusu olduğunda başımıza bazı işler açabilir. Beyinde keşfettiğimiz bir çok mekanizma, aslında farklı düzeylerde ve farklı biçimlerde karşımıza tekrar tekrar çıkar. Boşluk doldurma da böyledir: Mesela üç saniye kadar bir süre içinde meydana gelen olayları "eş zamanlı" olarak algılama eğilimindeyizdir. Bundan dolayı "şimdi" dediğimiz "an", aslında üç saniyelik bir zaman dilimine karşılık gelir. Dolayısıyla kısa süre aralıklarla cereyan eden olayları daha sonra hatırlamaya çalıştığımızda, algımızın bizi oldukça yanıltması mümkündür. Hatta çoğu zaman, yakın zamanlarda birlikte gerçekleşen olaylardan birinin ritmindeki değişikliğin, diğer olayların da ritminin değiştiği şeklinde bir yanılsama yarattığını biliyoruz. İçki servisi yapılan yerlerde bilinen bir müzik parçasının müşterilere biraz hızlı bir devirde dinletilmesinin, insanların içkilerini çok daha hızlı bitirmesine neden olduğunu biliyoruz. Benzeri bir çok deney, eş zamanlı verilen ışık ve ses gibi farklı ve tekrarlı uyarılardan bir tanesinin sıklığı değiştirildiğinde, zihnimizin bu değişimi, aslında aynı sıklıkta devam eden diğer uyarana da yakıştırmaları şeklinde ortaya çıkan bir yanılsamanın varlığını göstermektedir.

Bilgi boşluklarını doldurmak

Boşluk doldurmanın daha fena bir etkisini yaşantımıza yön veren fikirlerimizde görebiliriz. Bir çoğumuz, evrenin işeyişinden arkadaşımızın ne düşündüğüne; bize hangi şapkanın yakıştığından dünyayı kurtaracağına inandığımız inançlarımıza kadar bir çok mevzuda fikir sahibiyizdir. Her birimiz bu fikirleri ölümüne savunmasak da, fikirlerimiz, karar alırken ve yeni fikirler oluştururken bizlere yön veren temel referanslarımızdır. Ciddi ve disiplinli bir düşünme ve araştırma süreci, bildiğimizi sandığımız bir çok meselenin aslında bize hiç de o kadar açık gelmediğini, çoğu kez dehşet içinde fark etmemize neden olabilir. Bunun temel sebebi, beynin ve beynin aracılık ettiği zihnimizin "boşluk" sevmemesi; olası her türlü bilgi veya fikir boşluğunu, bizi rahat ettirecek bir şekilde örtbas etmesidir aslında. Eğer fikirlerimiz, kararlarımız ve düşüncelerimiz üzerinde düşünme alışkanlığımız yoksa, bu boşlukları hiç bir zaman fark etmeyebiliriz. Ve eğer kendimizi bir fikir çatışması içinde bulursak, kesin olarak bildiğimizi ve inandığımızı sandığımız şeyler uğruna her şeyi yapmayı göze alabiliriz.

Kısacası bedenimizde hiç bir şey aslında "olduğu gibi" değil. Bu durum sadece bize de has değil; sinir sistemi olan bütün canlılarla paylaştığımız ortak özellikler bunlar... Fakat bizim diğer canlılardan farkımız, bunu bilebilmemiz ve eksiklerimizi tamamlamak yönünde kafa yorabilmemiz. Bu da insan olmanın bedellerinden birisi olsa gerek...

Jane Elliott – Bölünmüş Bir Sınıf Deneyi

Sadece beyazların yaşadığı bir kasabada 3. sınıf öğrencilerine öğretmenlik yapan Jane Elliott'un ünlü deneyi, Dr. Martin Luther King'in 1968'de öldürülmesiyle ortaya çıktı. Birkaç gün önce sınıfında King'i anlatan Jane Elliot, Martin Luther King'in öldürüldüğünü öğrendi ve öğrencilerinin soracağı soruları ön görerek bir plan yaptı. Onlara bir şekilde ırkçılığı, ön yargıları ve King'in ölüm sebebini anlatmalıydı. Elliott, öncelikle sınıfını mavi gözlüler ve kahverengi gözlüler olarak iki gruba ayırdı. İlk gün mavi gözlü öğrencileri üstün grup olarak belirledi. Çeşitli bilimsel veriler uydurarak tüm sınıfı mavi gözlülerin daha zeki ve daha ayrıcalıklı olduğuna inandırdı. Mavi gözlü öğrencilere; daha fazla tenefüs zamanı, daha fazla yemek yiyebilme gibi haklar tanınacaktı. Kahverengi gözlüler ise ayırt edilebilmeleri için daha geniş yakalıklar takacak ve sınıfta en arka sıralarda oturacaktı. Mavi gözlüler daha zeki, başarılı ve güvenilirli. Kahverengi gözlü öğrenciler ise tam tersi. Öğrencilerin davranışları kısa bir sürede büyük ölçüde değişti. Mavi gözlü öğrenciler kendilerini üstün görerek kahverengi gözlü öğrencilere zorbalık yapmaya başladılar. Üstelik kendilerini üstün gördükleri için dersteki ve sınavlardaki verimleri ve başarıları da artmıştı. Kahverengi gözlü öğrenciler ise tam tersi daha mutsuz ve daha başarısız olmaya başlamışlardı. Bir sonraki gün ise Jane Elliott rolleri değiştirdi. Artık mavi gözlü öğrenciler azınlık durumundaydı. Roller değişince bir önceki gün aynı şeyi yaşayan kahverengi gözlü öğrenciler mavi gözlü arkadaşlarına fazla zorbalık yapmadılar. Çünkü aynı şeyleri kendileri de yaşamıştı. Öğretmenleri her şeyin bir deney olduğunu, mavi ve kahverengi gözlü olmanın bir ayrıcalık olmadığını, ırkçılığında aynen böyle bir şey olduğunu anlatınca öğrenciler birbirlerine sarıldılar, hepsi rahatlamıştı.

Jane Elliott, bu deneyin gazetede yer almasının ardından birçok televizyon programına katıldı. Ömrünü bu deneyi devam ettirmeye adadı. Çalıştığı okula eyalet 1 milyon dolar fon yatırımı yapmaya karar verdi.

KAYNAKÇA

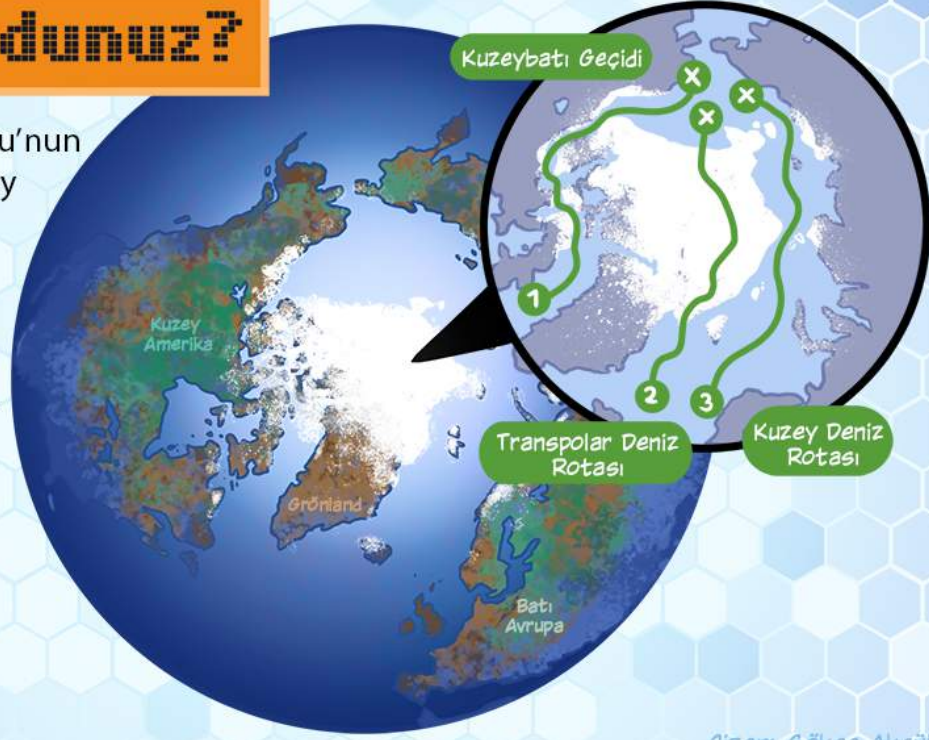
<https://listelist.com/psikolojik-deney/>



Bunu biliyor muydunuz?

Küresel ısınma nedeniyle Arktik Okyanusu'nun üzerindeki deniz buzlarının erimesi, Kuzey Kutbu'nda yeni deniz ticaret yollarının ortaya çıkmasını sağladı.

Kutup İpek Yolu olarak isimlendirilen bu yeni rotalar sayesinde Kuzey Amerika, Doğu Asya ve Batı Avrupa; Kuzey Kutup Dairesi içinden birbirine bağlanıyor.



Çizer: Gökçe Akgül

bilim
genc



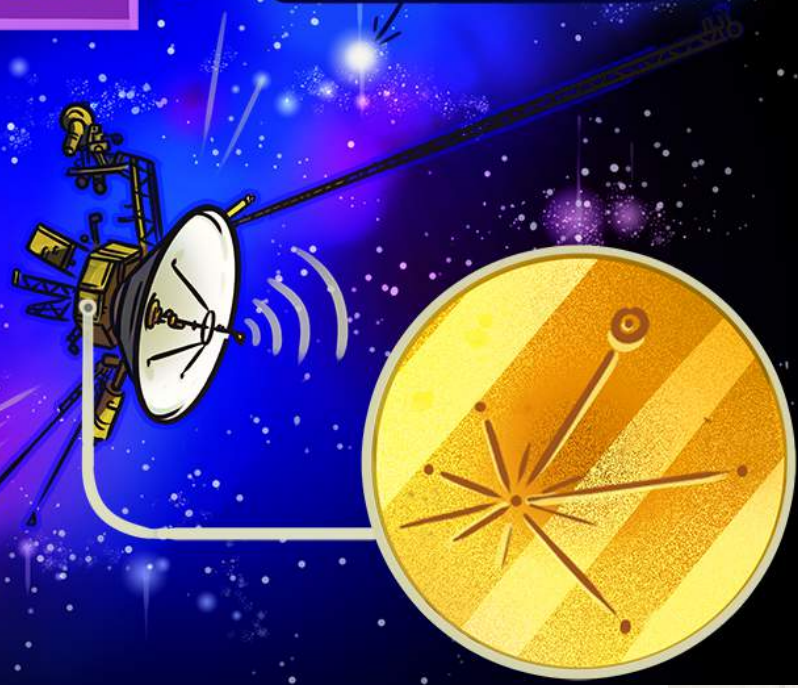
bilimgenc.tubitak.gov.tr

Bunu biliyor muydunuz?

Dünya'ya en uzak insan yapımı nesne olan Voyager uzay araçlarının üzerinde, Güneş sisteminin gök adamızdaki yerini 14 pulsara göre gösteren bir harita yer alıyor.

Haritanın pulsarlara göre oluşturulmasının iki nedeni var: kozmik ölçekte pulsarların çok uzun ömürlü olması ve her pulsarın dönme periyodunun kendine özgü olması.

Pulsar: Düzenli aralıklarla elektromanyetik dalga yayan nötron yıldızları.



bilim
genc



bilimgenc.tubitak.gov.tr

DISNEYLAND PARIS

Resmi adı Euro Disney Resort olan dev boyutlu eğlence parkı, 1992 yılından bu yana başta çocuklar olmak üzere her yaş grubundan insana uzun süre boyunca anılarında yer edecek, birbirinden güzel eğlence fırsatları sunuyor.2 bin hektarlık alan üzerine kurulu Disneyland Paris, aslında iki ana bölümden oluşuyor. Disneyland bünyesinde ayrıca konforlu konaklama imkânı bulacağınız oteller de yer alıyor.



Hem Disneyland hem de Walt Disney Studios Park, yılın her günü 10.00'dan itibaren kapılarını ziyaretçilerine açıyor. Kapanışları konusunda ise 3 saatlik farklılık söz konusu. Yani Walt Disney Studios Park, 20.00'a kadar ziyaretçi kabul ediyor. Disneyland Park ise 23.00'da kapanıyor.

Disneyland Hotel'de konaklayan eğlence tutkunları ise "Extra Magic Time" isimli uygulama sayesinde tema parkının nimetlerinden çok daha uzun süre yararlanma ayrıcalığına kavuşuyor.



Disneyland Paris ve Walt Disney Studios biletlerini satın alabileceğiniz ilk yöntem resmi satış kanalları olan gişe ve internet sitesi.

Eğer kafam rahat olsun biletimi Disneyland Paris'in kendisinden satın alayım dersanız önceliği mutlaka internete verin.



Disneyland Park'ta Gezilmesi Gereken Yerler

Tematik eğlence parkının en eski bölümü olan Disneyland Park, renkli atmosferi ile tam da çocuklara yönelik bir yer. Çizgi film karakterlerinin hüküm sürdükleri, pembe şatolarla süslü bu bölümde kelimenin tam anlamıyla bir düşler ülkesi yaratılmış. Parka yer alan temel bölümler ise şunlar:



Main Street

Parktaki gişeleri geçtiğinizde karşınıza yeme-içme ve alışveriş olanakları ile dolu Main Street çıkıyor. Akşam, ışıklandırmanın devreye girmesi ile bambaşka görünüme kavuşan cadde için Vahşi Batı fenomeninin doğum yeri olan 19. yüzyıl Amerikan kasabası teması seçilmiştir.

Main Street'te, çevredeki fırsatları keşfetmenizi kolaylaştıracak atlı tramvay ve otobüs turlarına katılabilirsiniz.

Parktaki en popüler oyuncaıklardan biri olan Big Thunder Mountain isimli hız trenine ev sahipliği yapan Frontierland, tıpkı Main Street gibi Vahşi Batı temasına sahip.



Macera arayışında olanları kendisine çeken Adventureland'e geldiğinizde, öncelikle parkın bir diğer popüler atraksiyonu olan Indiana Jones Temple of Peril'e yönelebilirsiniz. Hapishaneler ve kanyonlarla dolu Karayip Korsanları'nı da atlamamanızı tavsiye ederim. Bu bölümde çocuklar da unutulmamış. Onlar için Pirates Beach ve Enchanted Passage isimli birbirinden güzel iki alan hazırlanmış.





Fantasyland, tamamen çocukların hayal dünyalarını zenginleştirmek için tasarlanmış gibi duruyor. Pamuk Prenses ve 7 Cüceler'den tutun da Uçan Fil Dumbo'ya kadar Disney'in bilinen tüm masal kahramanlarının başrollerde olduğu eğlenceler burada çocukları bekliyor. Hatta atmosferin daha yoğun hissedilebilmesi için her saat başı "It's a small world" isimli geçit töreni gerçekleştiriliyor.

Bilim kurgu temalı Discoveryland, eğlence dolu içeriği sayesinde gün sonunda yediden yetmişe tüm ziyaretçilerini yüzlerinde mutlu bir ifadeyle uğurluyor.

Burada zaman geçirirken birçoğları gibi ben de Space Mountain ve Buzz Lightyear Laser Blast'a öncelik vermiştim. Bu sayede oldukça keyifli anlar yaşamıştım.



Disney tarafından çekilen filmlerin yapımı sırasında arka planda gerçekleşen birçok şey hakkında bilgi edinmek için burası adeta biçilmiş kaftan. Yalnız Disneyland Park'ın aksine Walt Disney Studios daha çok yetişkinlere hitap ediyor.

Walt Disney Studios'un bünyesindeki atraksiyonların çoğu, kapalı yapıların içerisinde yer alıyor.

Haliyle burada dolaşmak, Hollywood stüdyolarındaki turları anımsatıyor.



"Emek" çok uzun. Emekleme döneminden, emekliliğe kadar yolu var.

Sahi, dünyaya geldiğimizde yol almak için yapabildiğimiz ilk harekete neden "emeklemek" denmiş? Çünkü onun da içinde acayip bir emek var. İnsan yavrusu, dirseklerinin üzerine kalkıp o kocaman kafasını, vücudunu ilk kez taşımaya çalıştığında hayatının ilk emeğini sarfediyor.

Orta Asya'dan Anadolu'ya emeklemiş, Eski Türkçe bir kelime olan "emgek"; zahmet, eziyet anlamına geliyor. Zahmet çekmeyi anlatan "emge-" kökünden türemiş.

Kimi kaynaklara göre "emge" de, "göğüs" anlamındaki "emig"den gelmiş, zorluklar göğüslendiği için. "Emig" tahmin edebileceğiniz gibi "emmek"ten geliyor, süt emmekten: Önce anamızın göğsünden besleniyor, sonra emekleyerek hayatın ilk zorluğunu "göğüslüyoruz".*

Kimileri de "emek" in kaynağı "emge" nin, "ilaç" anlamındaki başka bir "em" den geldiğini savunmuş. "İlaç" acı bir şey olduğu için, ıstırap çekmek, zahmete girmek, onun tadına benzetilmiş.**

Her iki açıklamanın birleştiği nokta, "emek" kavramının zorluktan geldiği. Zorluklara göğüs gererek dünyaya değer katan, kazancını hak ederek kazanan tüm "emek"çileri saygı ve sevgiyle selamlıyor, hepimizin İşçi Bayramını kutluyoruz.



Nisan Ayında Ekilecek Bitkiler



Domates



Salatalık



Karnabahar



Brüksel
lahanası



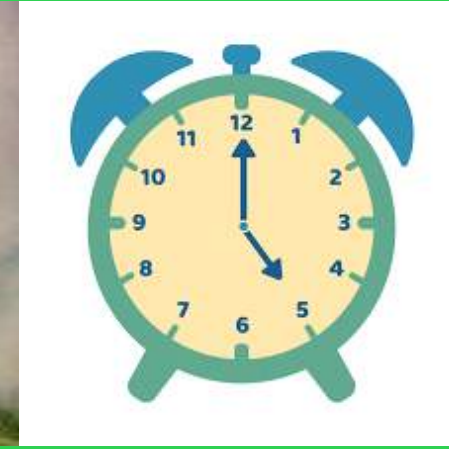
Süs
biberi

Ben de burdayım

Yazın severek yediğimiz sebzeleri yetiştirme zamanı geldi. Bu ay içerisinde domates, salatalık, karnabahar, brüksel lahanası, süs biberi tohumlarını alıp saksılarımıza ekip büyütebiliriz. Yazın başında da mis gibi kendi yetiştirdiğimiz sebzeleri yiyebiliriz.

RESFEBE İLE ÖĞRENCE

XXIII N

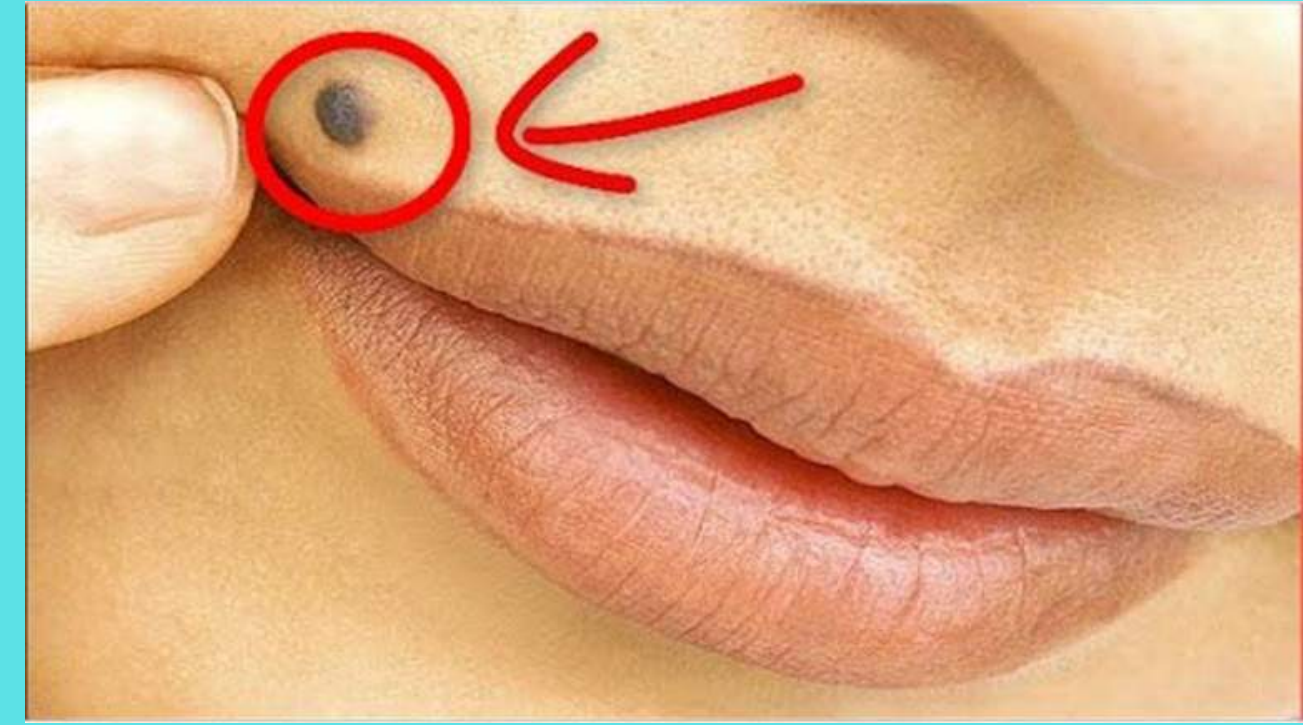


M_oN_oA_o

RESFEBE İLE ÖĞRENCE

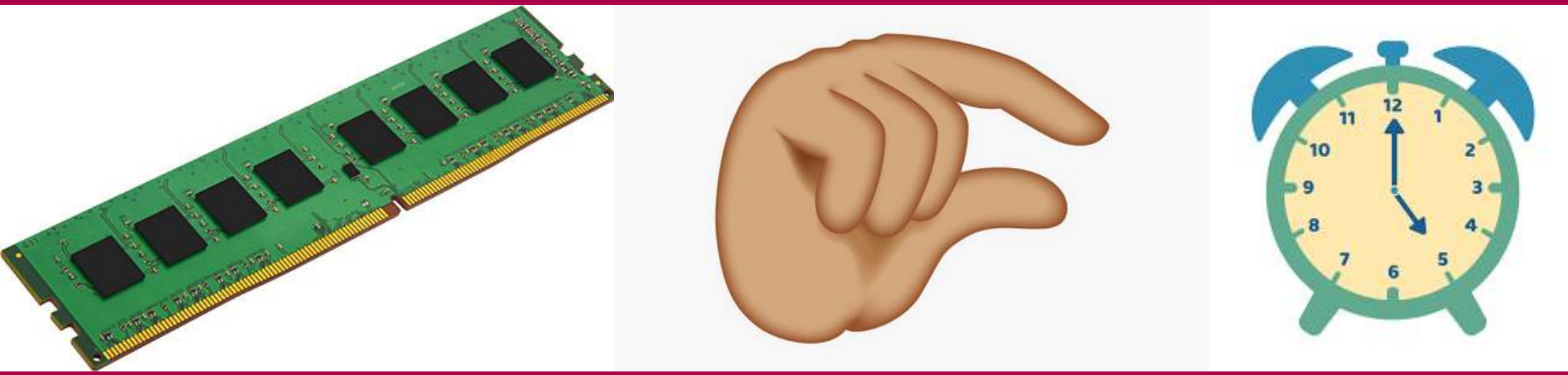


M



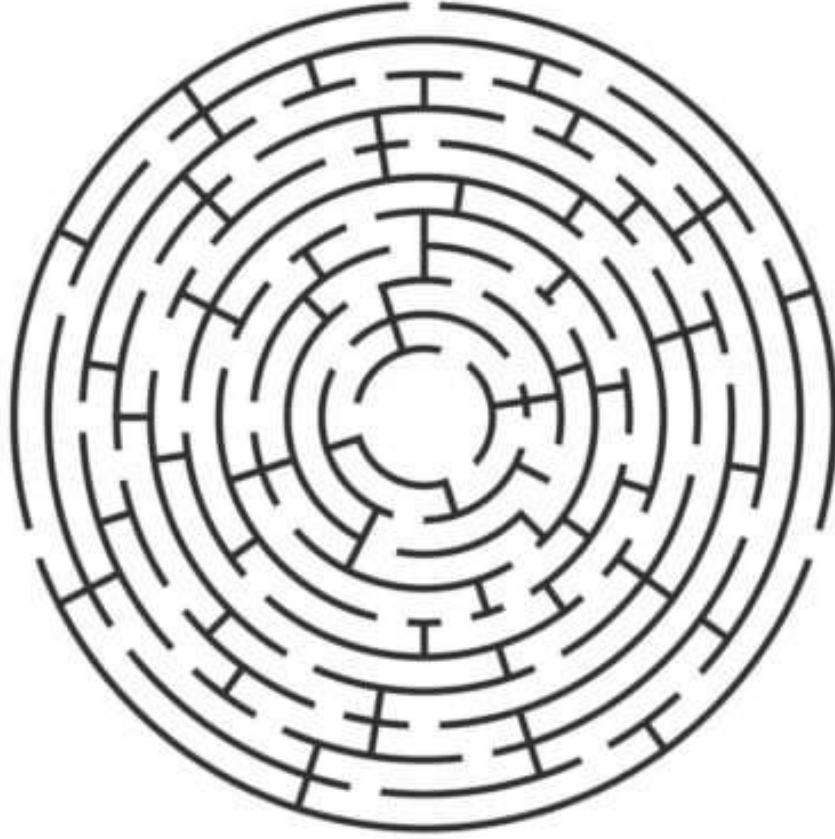
M, N, A

RESFEBE İLE ÖĞRENCE



K?

M.N.A.



Bu Labirentin Üç Çözümü Var. Hepsini Bulabilir misiniz?

Glenn Orzepowski Antik Mısır labirentleri, Minotor'un ini, mısır tarlalarına oyulmuş geçitler ya da Stephen King'in Cinnet romanındaki engeller... Hangisi olursa olsun fark etmez; insanlar labirentlerde yüzlerce yıldır dolaşıyor. Her bir bulmacanın basit bir hedefi var: Dolambaçlı koridor ve çıkmazlardan geçip varış noktasına ulaşmak. Bunun sonucunda, labirentin diğer tarafından çıkmanız veya merkezine ulaşmanız gerekebilir. Yukarıdaki labirentte her biri farklı bir girişten başlayan üç farklı güzergâh, sizi orta noktaya yönlendirecek. Hepsini geçebilir misiniz?

KAYNAKÇA

<https://popsci.com.tr/bu-labirentin-uc-cozumu-var-hepsini-bulabilir-misiniz/>

ZİHİN YAKAN SORULAR

1

$$\underline{65} \times 94$$

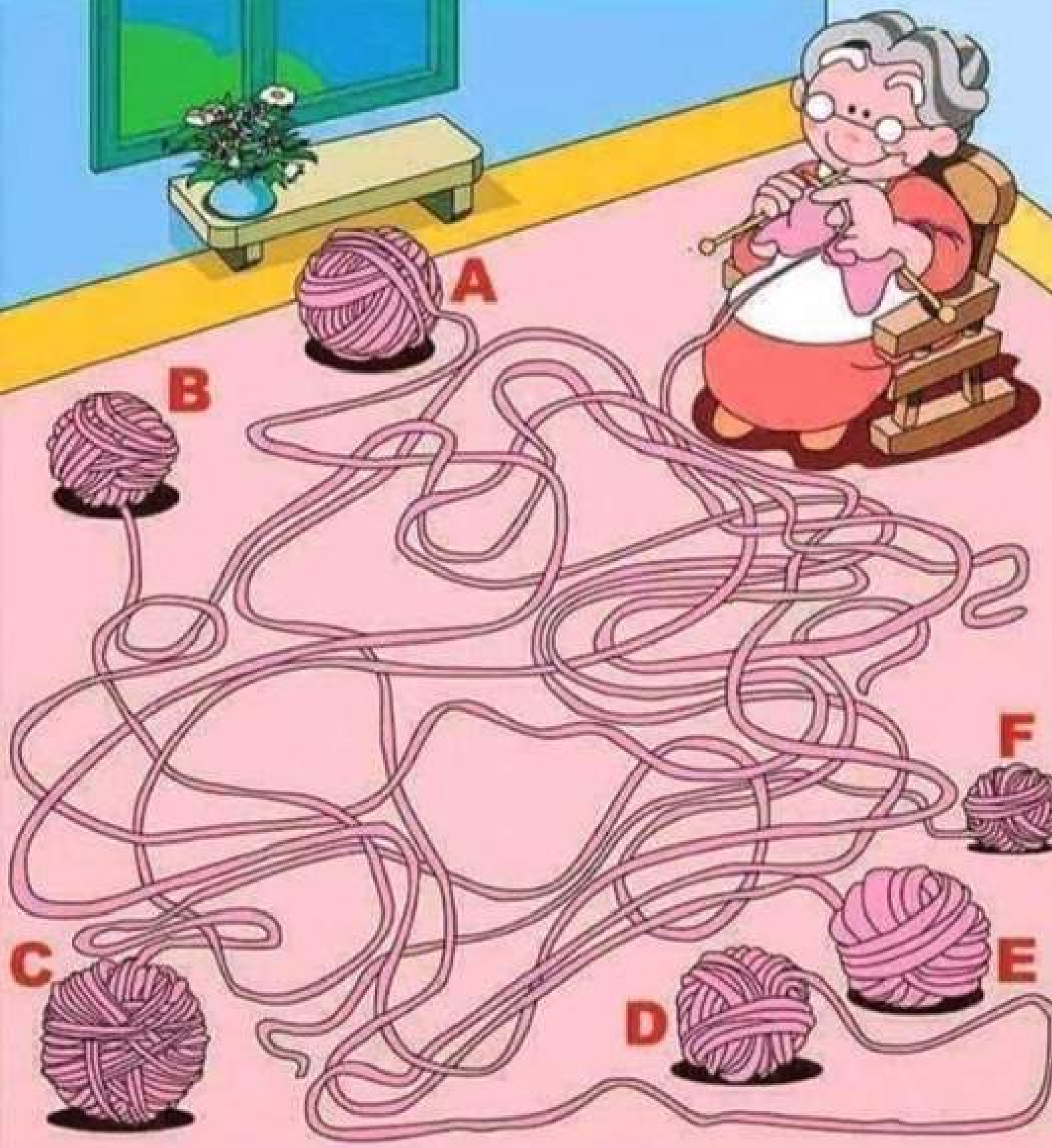
X yerine hangi sayı yazılmalıdır

2

Yumurtanızı 15 dakika kaynatmanız gerekiyor. Elinizde 7 dakikalık ve 11 dakikalık kum saatleri ile bunu nasıl yaparsınız?

3

İki erkek kardeş aynı anneden, aynı yılda, aynı günde, aynı saatte dünyaya gelmişler ancak ikiz değiller. Bu nasıl olur?



NİNEMİZİN ÖRDÜĞÜ YUMAK HANGİSİ?

TIRŐIK SPOR KÖŞESİ



"Trabzon'da bayramın ilk günü haftaya cumartesi..."

Spor Toto Süper Lig'de 34. hafta heyecanı sona erdi. Deplasmanda Adana Demirspor'u mağlup eden Trabzonspor, cumartesi günkü maçtan 1 puanla ayrılrsa bile şampiyonluğu kazanacak.

liverpool kupaya çok yakın..

16/04/2022

Premier Lig'de geçen hafta birbirlerine rakip olan Manchester City ile Liverpool, bugün de Wembley'de oynanacak FA Cup yarı finalinde karşı karşıya geldi. Taktik ustaları Klopp ve Guardiola'nın mücadelesinde Liverpool sahadan 3-2'lik galibiyet ile kazanarak finale çıkmayı başardı.



Fenerbahçe Opet'i yenen VakıfBank, Kupa Voley'de şampiyon oldu

17/04/2022

Kupa Voley finalinde VakıfBank 1-0 geriye düştüğü maçta Fenerbahçe Opet'i 3-2 yendi ve şampiyon oldu.

Misli.com Sultanlar Ligi'nde finalin adı belli oldu: VakıfBank - Fenerbahçe Opet

Fenerbahçe Opet, Misli.com Sultanlar Ligi Play-Off 1/4 Etabı ikinci maçında Eczacıbaşı Dynavit'i 3-0 mağlup ederek seride durumu 2-0'a getirdi ve finalde VakıfBank'ın rakibi oldu.





Ferrari'nin evinde Red Bull şov yaptı...

Red Bull. Ferrari'nin evi olarak kabul edilen Imola'da double yaptı. Formula1 Imola GP'sini Red Bull pilotu Max Verstappın kazandı.

Alperen Şengün sezonu rekorla kapattı

NBA'de Houston Rockets formasıyla çaylak sezonunu geçiren milli basketbolcu Alperen Şengün, ilk yılını kariyer rekoruyla tamamladı. Houston Rockets, Atlanta Hawks'a 130-114'lük skorla yenilip normal sezonu tamamlarken Alperen de 9 sayı 6 ribaund, 1 bloklu performans sergiledi.

Mücadelede 8 asist yapan Alperen bu alanda kariyer rekorunu kırmış oldu.



Anadolu Efes - Olimpia Milano maçına doğru | Ergin Ataman: Şampiyon biz olacağız

Turkish Airlines EuroLeague play-off üçüncü maçında Olimpia Milano'yu konuk edecek olan Anadolu Efes İstanbul'daki 2 maçı da kazanmak istiyor.

Milli güreşçi Rıza Kayaalp 11. kez Avrupa şampiyonu

Macaristan'da düzenlenen Avrupa Güreş Şampiyonası'nda milli sporcu Rıza Kayaalp, grekoromen stil 130 kiloda altın madalya elde etti.



23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZDAN KARELER





23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZI BÜYÜK BİR COŞKU İLE KUTLADIK. EMEĞİ GEÇEN TÜM ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİLERİMİZE TEŞEKKÜR EDERİZ.





**Ebru
çalışmalarımızdan
kareler. Görsel
sanatlar
öğretmenimiz Elif
TEKDAĞ'a emekleri
için teşekkür ederiz.**





Ana sınıfı öğrencilerimiz sınıflarımızı dolaşarak öğretmen ve öğrencilerimizle bayramlaştı.

